AÑO VI — Núm. 2233 Buenos Aires—Lunes 9 de Febrero de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EMULOS DE TIRABOSCHI



SALINAS. — En fin de cuentas, no veo la hazaña: hace lo que nosotros...
¿Cu'?...
—Nada.

[illegible] del Estado

¿[illegible]?

[illegible] los fondos del Estado.

[illegible] de [illegible] cuentas en la sce[illegible] [illegible] personal. El periodismo [illegible] [illegible] la proporción entre las distintas [illegible] y el material [illegible] plenarias, a ministeriales. [illegible]

[illegible]

Los [illegible] ... la doble

TIRABOSCHI Y EL PAYO ROQUE

Tiraboschi ha [illegible] ayer el record [illegible] en el agua... [illegible]

[illegible] que Tiraboschi representa [illegible] ... fegtamente.

¡Oh! Tiraboschi, amigo! usted [illegible] ... en que según la ilustración numisma-

... ticos de Cabrera Acosta fué creado por [illegible] que le dió la idea al primer [illegible] de la [illegible] [illegible] del señor Cabrera y la existencia de [illegible] de San Jorge.

[illegible] nosotros el [illegible] de la derrota de Masoller.

[illegible] ... co pasará mucha agua por el puerto.

La emoción lo embarga

EL SENDER. [illegible]

Lo que está bien, está bien. Hay que reconocer que el Peludo se ha portado como un genio en eso de la fusión tucumana, ha sabido tomar el lado flaco de los habitantes del país de la caña de azúcar y de la otra caña; en fin, se ha revelado como un profundo psicólogo y como un Machiavello de las tolderías ranqueleanas.

Un grave obstáculo era la presencia de ese mozo Bascary, presidente de la [illegible], éste no quería, señor, de [illegible], pero el Apóstol Marcelino le hizo un telegrama de corte [illegible]: "Bascary, [illegible] Tucumán". —"[illegible]", el [illegible] le contestó: "Sí, en bel [illegible]" a su vez el Peludo terminó [illegible].

Llegó Tucumán a [illegible] y grande fué el camino de Bascary por la treta [illegible]; pero ya no era tiempo de [illegible] con el [illegible] y tuvo [illegible] no más la cosa.

De esta manera realmente [illegible] Hipólito el intrincado [illegible] tucumano.

Ahora, nosotros, los escépticos, que conocemos todo desde afuera, [illegible] en el asunto tucumano. [illegible] la Kausa [illegible] ha perdido [illegible] el "honor", en efecto. ¿Qué es el sucio asunto del Casino? Lo no[illegible] en sus buenas épocas supo el [illegible] lo ha olvidado. Ahora [illegible] sabe ni siquiera aquello de que [illegible] moral es buena...

[illegible] no está contento, la más dulce emoción lo embarga y para que [illegible] se lo dice al director de "La Época", Vicente Cintioni, creo que [illegible]...

[illegible]

¡GUARDA, TIO SAM!

[illegible] que se han [illegible] del Orbe.

El occidente hijo legítimo de la gran Grecia y de Roma, mezclado con el [illegible] de la sangre traída por las invasiones germanas y el funesto virus [illegible] del cristianismo triste y aniquilador, se hallaba personificado en el gran D'Annunzio.

El Oriente a su vez lo "tangibiliza" como diría Hipólito, un japonesito de pequeña alzada y cara amarilla como el limón. ¿quién era él?: Harakiri Schlosmol!!!

Esperábamos de D'Annunzio alguna [illegible], en verso o en prosa, sobre las últimas relaciones o sobre las diferencias que existen entre las concepciones éticas y filosóficas de las dos civilizaciones que se disputan desde los albores de la humanidad el dominio del mundo.

Pero han fallado nuestras esperanzas. D'Annunzio se ha sentido únicamente natalista de Fiume y su salutación al Oriente no es más que una pateadura verbal — justa sí pero pateadura al fin — que les da a toda esa turbamulta.

Los ogros y tiburones de la plutocracia [illegible] deseosa de convertir a Fiume en una cabeza de puente para esquilmar los vírgenes Balkanes.

... Hombre! Schlosmol nada ha aprendido sobre estética occidental. Lo único [illegible] es que los [illegible] sirven para [illegible] al japonés del nombre difícil desembarcado en San Francisco de California [illegible] centenares de amarillos [illegible].

El debut de "Yacaré"

Cubre la milla [illegible] en 1.37 1|5

De todos los actos realizados por los muchachos de Mendoza Zeils en lo que va de la temporada electoral, ninguno superó en cuanto a contenido [illegible] al que acaba de llevar a cabo en jurisdicción de [illegible] radical, con [illegible] de la inauguración del comité seccional, ubicado Carlos Calvo 1259.

Tiene la palabra el leader J. A. Mendoza Zeils, escribano y Paganini.

—Yo siempre creí en esa mocito "Yacaré", modo de ver que no [illegible] del [illegible] de Tarnassi.

—¿[illegible]?...

—¡No, eso no! Es que mi ayudante Tarnassi es así... ¿cómo le diré?... [illegible], algo [illegible], algo... ¡algo duro de boca!

—¿Cómo le iría ayer de [illegible]?

—[illegible]. Sé que Ricardo es muy amigo de propender al mejoramiento de la raza caballar, y sé igualmente que frecuenta el templo de Botafogo, sin [illegible] a [illegible], ni faltar a un domingo.

—¿Usted lo [illegible], señor leader?

—No, mi amigo. Si lo hiciera, renegaría de mi situación evangélica en el escenario político argentino. [illegible] soy apóstol. Y los apóstoles se abstienen de... "cinco y cinco".

—¿Así que "Yacaré" se portó?

—¡Admirablemente! Tiene clase e irá a la distancia, aunque Ricardo disienta. ¿Usted no nos honró con su presencia en el gran acto de la inauguración del comité de la 12?

—No, Mendoza Zeils. La invitación llegó tarde.

—¡Ah, ese correo! Vea usted como me persigue [illegible]. ¡Es que yo ya le hago sombra, mi amigo! Bueno. Continuemos con mi 12. Yo tenía especial interés en demostrar que el unitarismo es una realidad tangible. Llamé a ese mocito "Yacaré", quien entre col y col, lechuga, me redactaba [illegible] mi "Hoja Unitaria", y le dije: [illegible] usted [illegible] millón de ciudadanos en el baluarte radical, yo lo obsequio con un traje a la medida [illegible].

—¿Afirmativa?

—Desde luego. Fué entonces que "Yacaré" aseguróme que con los carniceros del mercado San Telmo tenía para empezar. Yo elegí día para la inauguración del comité de la 12, y ante el mapa de la metrópoli, indiqué dos esquinas para otras tantas conferencias de propaganda que prologaron el mitin de concentración de mis elementos, y ordenó: el rusito Geimann y Barragat a Bernardo de Irigoyen y Carlos Calvo, y mi obsecuente prof. Ratto Box Calf y "Yacaré", a Independencia y San José. Terminados los discursos, marchas de concentración hasta el local del comité, Carlos Calvo a la altura del 1200. ¡Asombroso, mi amigo!

—¿No llegaban a doscientos?

—¡Cuatrocientos cincuenta y tres! Y fué entonces que yo emocionado ante el número, hablé a esos pueblos, Tarnassi, Riccio y "Yacaré" en doblete. ¡Es el hombre, mi amigo! Aquí, entre nosotros, pero rogándolo no lo repita: vale tanto o más que Tarnassi. ¡Peró muy arriba de un centenar de puesteros del mercado San Telmo! ¡Qué actividad! Y sobre todo qué stock de adjetivos. Con razón dice el rusito Geimann: —

"Tine una istantería con más una tonelada di palabras".

—¿Hubo "completo" del desparramo de carniceros y etc.?

—En petit comité una "generala" de cervaza a cargo de Olmos, mi secretario general, y un charuto por boca, atención ésta del doctor Eduardo C. Arce, uno de mis más estoicos admiradores.

—Sostener un comité, con items de alquiler, luz, sablazos y... ¿qué me dice, señor leader?

—¡No me hable, mi amigo, no me hable! La 12 ya me cuesta 250 pesos, sin contar el trajecito para "Yacaré".

Bellezas de L'Epoca

Para los diarios lúgubres y de contextura oficialista nada hay más terrible que el fatídico día domingo; resulta así como los meses de verano para los cultores ínfimos del arte de Talía.

¡Domingo! ¿Qué se puede escribir en ese día, en que el mismo blanqui-barbudo Jeovah no tuvo más remedio que descansar?

Lo único que puede hacerse es repetir los temas ya fiambres o dividir un suelto en tres partes, diluyendo en prosa eminentemente radical la pobreza de las cosas.

Nuestro colega de la tarde y de la Avenida, ayer ha hecho eso. Un "fusión" del radicalismo de las tierras de Bascary les ha proporcionado tres dignos sueltos de primera página; "la digna actitud" santafesina da otros tantos artículos... y así lo demás.

El dragón de Capadocia

El Jefe de Policía de San Carlos

Y nos tuvimos la trágica sorpecha. Este Argüello no debe ser de estirpe [illegible]. Su origen se ha de tener en [illegible] histórica más que un junco de [illegible]. Y así ha sido. Como el terrible dragón de Capadocia; aquel terror de los pingüinos devotos que iban a la gruta de la santa Oberosa a implorar las lluvias de la fiebre, el jefe político de San Carlos, en Mendoza, ha huido con la cola bajo el brazo! Lo mismo [illegible] que aquel monstruo [illegible] que hubo de escandalizar a los pingüinos dado el terror fácil por cualquier maullido de gato [illegible] el "botón" inaspechable presentase a la casa en que se guardaba la interesante persona del jefe Argüello despoblador al por mayor de ciudadanos opositores, solo encontró una vieja [illegible] que lo miró con su ojo de Polifemo femenino.

[illegible] lo creo una sin discu[illegible].

—Y [illegible] lo creí, vamo, ver?

[illegible]

—Y si lo hubiera dicho por viejo del [illegible]...

La noticia no nos ha sorprendido: [illegible] los que quedaban tenían que dedicarse a eso: a robar gallinas o a disparar.

¡Hay hombres que nacen con su destino!...

EL GRUPO ROMANTICO

del partido socialista se reune esta noche a objeto de cambiar ideas y figuras el bromuro de algunas niñas, de Belgrano. De paso, se ocupará de la homenagenación al escritor Alejandro Castiñeiras, con motivo de haber sido electo candidato a diputado nacional.

Como es sabido, el autor de "Máximo Gorki —Su vida y su obra", es jefe del grupo en cuestión. La subjefatura desempeña el ciudadano Bautista Saint Jean.

Garufa en puerta, pues.

"Iris", de Bauchs

¿Y qué, Mascagni? ¿Acaso no hay "Mimí" de Puccini y "Manón" de Massenet? Francisco Bauchs saca una revista semanal. "Iris" verá la luz del sol el 5 del mes entrante.

Imprenta: la de "Atlántida".

Material: seis cuentos o novelas cortas en cada número.

Bauchs en el timón de "Iris" es toda una garantía de éxito. ¡Sufficit!

Larga vida y millares de ejemplares deseamos a su "Iris", viejito Bauchs.

Progresamos...

Si algún mérito tiene el radicalismo es la tenacidad impertérrita con que conserva las limitadas cosas que se encajan en sus cráneos aguados. Hay que precisar, sin embargo, el alcance de estas virtualidades. No es la energía de los hombres de voluntad sino la proverbial terquedad del simpático animalito de orejas largas que montó la virgen María al fugar a Egipto, pero de ejes se convertía esa cualidad "burrológica" con la perseverancia humana.

Al vasco Salaberry (a) Je sais tout, le han dicho los yanquis que para él no hay dinero, pero nada, Salaberry se empaca, afirma las cuatro como su colega Anzorio y sigue haciendo drulelos con su sable virgen. Ya han hablado con él varios representantes de bancos poderosos, del espíritu que los anima informa el siguiente parrafito:

"Puedo decirle que si ha de atenuarse en algo la decisión en contra de los empréstitos a los países de la América del Sur, ello redundará en beneficio de la República Argentina.

Se dice que se ha discutido también el asunto de la renovación de los empréstitos que están a punto de vencerse, y es muy probable que en este sentido se obtenga un resultado favorable."

Pero el veneno está en la cola y nuestro ex visitante, el largirucho y franceste Mac Ados, dijo días pasados que en principio no presentarán ni medio peso si no se dan "garantías" plenas a su satisfacción.

Al infame régimen oprobioso le entregaban, los banqueros europeos, centenares de millones con la única seguridad del honor argentino; la Kausa en cambio no goza de igual confianza: se le piden garantías! Afirmamos con toda certidumbre que a la regeneración le deberemos la suprema vergüenza de enfeudarnos con los ogros del capitalismo internacional, dejando en prenda si no las aduanas, por lo menos los suculentos terrenos petrolíferos de Comodoro Rivadavia.

Progresamos bien...

¡A CORTES, CIELOS!

El senador del Valle Iberlucea se ha apuntado descomunal tanto: uno de sus favoritos, el tío Iñigo Carreras, de "Valladolis", ¡córcholis!, salió candidato a diputado nacional, en la primera hornada. ¡Olé, chico!

Iñigo Carreras es un excelente muchacho. El físico no le ayuda: es más lapón que García y Velloso (don Enrique). En el partido le conocen por el "guitarrico", aunque el susodicho no la toca... ni la canuela, cuando se declara en huelga en la merendería de la cual es pensionista sin cinco, como buen compañero abstemio. No viste mal. Suele usar unos chalecos de luces que... ¡vamos, se les tiren! No es pecaminoso como dreadnought de Andreis ni amigo de "explorar el Delta a los atardeceres"... Tiene facilidad de palabra. A la vera de un cafecillo y sin que le falte "materia prima, para liar "fumantes"... ¡Que Tiraboschi en el agua y el teniente Prieur en el aire!

Hoy lo abordamos. Fué en una esquina central y a la hora del desayuno.

—Se ha sacado usted el gordo, señor Iñigo Carreras.

—¡Ca, chico! He sido elegido para un puesto de responsabilidaz. ¿Quiere usted acompañarme a media tostada?

—De mil amores, señor Iñigo Carreras.

Nos internó en una chocolatería sin churros.

—¡Camarero! Media tostada para este tío y un cafecillo para el mantenedor de este petitorio.

—¿Tiene usted programa a desarrollar en la cámara para el caso que su candidatura figure en el marcador del escrutinio?

—Resérvome esa facultad, tío. Sin secretos de adherente del partido. Disculpe ustez...

—¿Qué opina usted, señor Iñigo Carreras, sobre el resultado de los comicios del día 7?

—De punta a punta y con facilidaz.

—¿Mayoría o minoría?

E DEBUTÓ ANARQUISTA

AQUEL JOVEN ALEJANDRO SCHÖ (hijo)

Manes de Bakounine y de Pietregori, [illegible]: Alejandro Schó (hijo) aquel joven rematador que con Miguel J. Font y Aníbal González Ocantos, hizo la operación de los remates "pro Asistencia Pública", se ha hecho anarquista.

Y así lo dice en "La Protesta", órgano que responde a la tendencia de los Alejandro Schó (hijo).

Nosotros no queremos comentario [illegible]. Para solaz de nuestros lectores transcribimos algunos párrafos de un artículo suscripto por el novel converso. Ahí va:

"Alejandrito—así empieza—como familiarmente se me llama en el hogar de mis padres—se ha hecho anarquista, decía mi madre Porcia, presa de intensa desesperación, a una íntima parienta que, en esos días, hospedábase en casa.

Alejandrito, tu mamá cree que tú te has vuelto anarquista. Es necesario que la convenzas de que no es cierto lo que piensa. Yo no puedo creer tal cosa—decía,—teniendo una esposa tan buena y católica, que no te dejaría pensar así."

.. ..

"Para mi querida madre, todo el que no sea católico, apostólico, romano y defensor de la burguesía, es un mal sujeto. Entonces ¿para qué la entrevista? ¿Para agrandar su disgusto?

Así, lo evité.

Alejandrito: Tengo que hacerte un cargo, me dijo mi padre, a su regreso del campo, tres días después de lo referido, al enterarlo mi madre de mi "bárbara" conversión al anarquismo.

Sé que te has hecho anarquista, continuó mi padre, haciendo una mueca y mirándome fijamente."

Después sigue:

"Por todo lo dicho, soy revolucionario, porque considero la "Revolución Social", como el único medio de regeneración aplicable a esta humanidad encanallecida y putrefacta.

Estoy, pues, con los anarquistas, sin serlo.

A la bandera roja, roja de sangre inocente y brava, como de vergüenzas vistas, bandera insignia de la redención humana, juntaré la mía, azul y blanca, símbolo de mi patria amada, para que, cuando el pueblo argentino la arranque de manos de los traidores, juntas flameen para siempre..."

Bueno: el hombre después de aquel feo asunto de la Asistencia Pública se ha sentido enemigo de todo. Y por eso se ha hecho anarquista.

Partido Conservador

ASAMBLEA PUBLICA EN CHACABUCO

En oportunidad de la elección de autoridades del comité de Chacabuco, constituido ayer bajo la presidencia del acaudalado estanciero don Edmundo Perkins, se realizó una gran asamblea pública, a la cual asistió una numerosa y entusiasta concurrencia, entre la que se notaban gran cantidad de señoras y niñas de la localidad.

El doctor Rodolfo Moreno (hijo) pronunció un brillante discurso. La disertación del leader conservador duró más de cincuenta minutos.

Fué muy aplaudido, así como los demás oradores que fueron el senador Benito de Miguel, los doctores Oscar J. Camilión y Darío Pinto, presidentes de los comités de la juventud y universitarios, y el señor Cirilo Sangiani.

Por la noche fué servido un banquete al que asistieron ciento cincuenta comensales. Usaron en él nuevamente de la palabra los expresados señores.

EL GOBERNADOR INTERINO

El doctor Cepeda asumió el mando de la provincia de Santa Fe y dió unos pases... como de muleta. El país esperó de su actuación un resultado que todavía no hemos visto. La visita al Peludo no nos ha convencido nunca de acto de acierto. "Espera la patria algo más de sus hijos" como decía Gabino en sus buenos tiempos de payador errante. Al tomar el gobierno de ese estado agonizante, su primer obra debió ser de purificación. ¡Aislar para prevenir! Separar lo sano de lo podrido, y a Lehmann que era el foco de infección, ponerle pared por medio con el gobierno. No se hizo nada de esto y ha sido una lástima.

Ahí están ahora amenazando de éxito hoy que han puesto a la provincia con los pies para arriba en menos de un período. Para ese viaje no necesitábamos alforjas. No valía la pena esperar tanto para recibir tan poco. Y si se piensa bien se verá que hay peligro para todos, porque si la opinión pública pierde en el desastre puede soñar vengarse. Con decir que al igual de la edad pasada este Cepeda puede terminar en Pavón está dol otro lado.

Y nos dolería de verdad; al fin y al cabo todo ha sido por falta de experiencia.

NO HAY GOBIERNO

El inefable Salinas que cobra el estipendio que la ley de presupuesto asigna al Sr. ministro de justicia, ha dado otra vez en la herradura en la nota que ha dirigido al agente fiscal doctor Coll con motivo de sus gestiones ante los jueces referentes a los menores sujetos al imperio de la ley sobre Patronato de Menores.

Los Salinas que desgobiernan al país desde el año nefasto de 1916 en su afán de avasallarlo todo se han creído que la Constitución es un felpudo en el que pueden, impunemente, limpiarse las velludas extremidades inferiores.

Para estos Salinas no existe tal Constitución, ella no es más que "tiras de papel", como calificó los tratados internacionales el "loco sublime" que ensangrentó Europa.

Para estos Salinas, la división de poderes es una paparrucha con la que se hace dormir a los chiquitines; para ellos el mandón de la Casa Rosada es Congreso, es Suprema Corte, es Poder Ejecutivo, es todo. Una orden del conspirador es algo así como la voz del mismo Mahoma para los adeptos a la religión por él fundada; no se discute, no se piensa. ¿Qué importa la reputación de un Salinas? De ella hacen tanto caso los que debieran salvarla, como resolvemos de la colilla del cigarro cuando nos quema los dedos y lo arrojamos entre los desperdicios.

El Salinas de la secretaría de justicia piensa—es decir, piensa el mandón—que los funcionarios de la administración de justicia son sus subordinados y por eso produce notas como la dirigida al agente fiscal doctor Coll. Mas no son los Salinas los culpables. No. Son los funcionarios que permiten que el mandón insulte a individuos sometidos a su jurisdicción sin pedir siquiera que se enjuicie políticamente a los Salinas que nos desgobiernan.

Las provincias intervenidas sin ley del Congreso.

El país sin presupuesto ni leyes de impuestos.

Los ciudadanos perseguidos por hacer propaganda política antirradical.

Y, finalmente la justicia atropellada son "eternos letreros que dicen"

No hay gobierno!!!

Hay que hacer gobierno!

Los chilenos se preparan a mandarnos carbón.

El Brasil se prepara para enviarnos acero e hierro.

¿Es por ventura porqué nosotros no tenemos ni combustible ni hierro? No. Tenemos ambas cosas en abundancia.

Tenemos petróleo, tenemos leña, tenemos hierro, pero no tenemos administración. Los ferrocarriles del estado pertenecen a cualquier Sánchez Soria afiliado a los comités de la Kausa.

Cuesta más traer una tonelada de leña de los bosques tucumanos pletóricos de quebracho colorado que traer una tonelada de carbón de los Estados Unidos o de Inglaterra.

El petróleo lo encarecen los fletes y a las minas de carbón y de hierro las desacreditan los informes oficiales porque no pertenecen a ningún Scarlatto.

¿Es esto gobernar?

Se nos dirá el gobierno se preocupa de proteger la ganadería y la agricultura! Nosotros respondemos que no es verdad. Se protege a los ganaderos o agricultores afectos a la Kausa y se niegan el agua y el fuego a los que no son adictos, pero aun suponiendo que eso fuera cierto no sería más que el cumplimiento del deber por parte de los Salinas y Anzorios que desgobiernan desde octubre de 1916.

Dejar que nuestros vecinos se adueñen de nuestro mercado de carbón, hierro y acero, teniéndolos en abundancia dentro de nuestro propio país son "eternos letreros que dicen"

No hay gobierno!!!

Hay que hacer gobierno!

Policía

LAS TRAGEDIAS DEL AMOR

NIÑA ASESINADA DE DOS BALAZOS — ¿AL MEDICO DE POLICIA SE LO TRAGO LA TIERRA?

En una pequeña estancia situada en Lazama, partido de Chascomús, se desarrolló ayer una emocionante tragedia, en la que actuaron dos jóvenes de esa localidad.

Según informaciones recibidas, el principal protagonista obró bajo el impulso del despecho y del odio más profundo, pues no de otro modo puede concebirse la alevosía del matador, y su larga decisión para atentar después contra su propia vida.

Antecedentes—

El súbdito italiano Salvador Luciani, a fuerza de una labor perseverante en las rudas tareas rurales, logró reunir unos cuantos miles de pesos, con los que pudo independizarse y labrar su porvenir.

Primero adquirió una máquina trilladora, la que alquilaba en las épocas de la cosecha. El dinero que obtenía lo iba acumulando, hasta que creyó oportuno formar su hogar, el que luego lo constituyó.

Secundado hábilmente en sus labores agrícolas por su hacendosa esposa, la suerte le proporcionó la compra, en buenas condiciones, de un pequeño campo, el que alambró convenientemente, estableciendo agricultura y ganadría.

La víctima—

Durante el matrimonio nacieron varios hijos, entre estos la niña Lucía Luciani, que en la actualidad contaba 15 años de edad.

Su físico en extremo atrayente, y su carácter en extremo afable, la habían captado todas las simpatías del vecindario.

El criminal—

Tratándose de una chica con tales cualidades, los pretendientes eran muchos.

Entre estos se hallaba el sujeto Cornelio Behotegui, quien se había propuesto perseguirla a fin de satisfacer, según él, un deseo largamente acariciado.

Las distintas veces que intentó requerir de amores a la joven fué rechazado en razón de la poca edad de Lucía, eso en primer grado, y por no haber despertado en ésta la persona de aquel ninguna simpatía.

Propósitos de venganza—

Hace algunos días Behotegui se presentó en la casa de la joven y solicitó la mano al bueno y honrado agricultor. Este, como es natural, preguntó a su hija sobre la contestación que debría de dar al solicitante, contestando la aludida que se la diera en forma negativa, arguyendo las razones antes expuestas.

Al saberlo Behotegui se despidió fríamente de aquellas personas, dejando entrever sus propósitos de venganza, que nadie dió crédito en la creencia que hubieran sido dichos bajo la impresión del momento.

El crimen—

Anteayer, siendo más o menos las 11 de la mañana, Behotegui se presentó nuevamente en la casa de Luciani, y aprovechando la circunstancia de encontrarse éste ausente, aquél se abalanzó sobre la desventurada Lucía, y le descerrajó dos tiros, los que le atravesaron el pecho. La joven cayó de bruces ya exánime.

El criminal la contempló un instante, pero como sintiera ruido de gente que se aproximaba, salió huyendo con el arma.

Tentativa de suicidio—

El criminal se internó por unos alambrados hasta llegar a unos terrenos situados a unas treinta cuadras del lugar del hecho, y seguramente al reflexionar lo que había hecho, resolvió matarse.

Al efecto se abocó el revólver debajo de la mandíbula inferior y se disparó dos tiros, cuyos proyectiles le quedaron alojados en el paladar.

Intervención policial—

Algunas personas de la casa de Lucía al oír los estampidos del arma acudieron apresuradamente, y al ver la sangrienta escena se produjo otra emocionante.

El padre de la víctima fué en busca de un médico a fin de que fuera auxiliada la víctima, pero todo resultó inútil.

Una nota ingrata—

No terminaron ahí los dolores del atribulado padre. Se buscó inútilmente al médico de policía local, a fin de que practicara la autopsia al cadáver de la joven, a fin de darle sepultura.

Pero al susodicho facultativo parecía que se lo hubiera tragado la tierra (hubiera sido mejor). No apareció por ninguna parte.

En vista de esta censurable incorrección el señor Luciani resolvió transportar en tren hasta Chascomús los restos de Lucía, los que ayer fueron inhumados en el panteón de la Sociedad Italiana.

En cuanto a Behotegui, fué conducido al hospital de Chascomús, donde se cree que fallecerá antes del día domingo (ayer).

La policía de la localidad instruye el *sumario de práctica.*

Franck el Karadurischen

Ha hecho más víctimas éste que Foch en Verdun... — Algunas observaciones sobre el interesante ranoide — Tajada que se lleva el gato...

Continúa preocupando preferentemente la atención en los centros comerciales, el clavo fenomenal que con elegancia y buen gusto ha sabido enjaretar el "soisiudanos" austriaco Henry Franck, bastante conocido por el corte e importancia que durante largo tiempo supo darse a las buenas costilas de sus víctimas..

Don Henry Franck, hasta hace poco acreditado comerciante, es más, conocido hombre de negocios de bolsa, y hoy un cuentero de la madonna, se halla un poco abatido, en una de las celdas del Palacio de Justicia.

El hombre está acobardado y con razón. Sabe que si tuviera dinero otro gallo le cantaría, pero casi pato, la cosa se le podría o mejor dicho, se le puede complicar en forma inesperada y grave.

Sabe perfectamente bien que el tendal de víctimas han de clamar hasta a Lucifer si fuera preciso, para que al gran rana en cuestión, se le de con todo el código por el desnudo cráneo. Ya que no le sacan dinero que le saquen las ganas de comer. Y este es el momento en que ex don Henry Franck está en vísperas de vestir el azulado uniforme de penado con su correspondiente birrete y número. Estaperspectiva no le hace mucha gracia que digamos, al exbolsero Franck, quien no hace otra cosa que meditar en las sombras de *la celda la forma en que la casualidad* viniera a salvarlo de los años que tendrá que estar bajo la férula de los guardianes.

Ese don Henry, tenía su escritorio en el Paseo de Julio 326, y por cierto se daba bastante corte, cuando citaba al escritorio.

Lo citaba tantas veces, que a cada paso, buscaba el motivo para nombrarlo.

—Adiós don Henry — *decíale* cualquier corredor de bolsa u hombre de negocios.

—Hola, hola. ¿Por qué no viene a mi escritorio? — preguntaba en seguida.

—¡Pero si lo veo todos los días en la bolsa!

—No importa ché. Véngase a mi escritorio y hablaremos de negocios.

—Pero don *Henry, francamente,* me temo molestarlo, ¿sabe?

—No, no sea así, venga y le hablaré de una/fija del cambio, venga, no sea zonzo.

—Hombre, tanto como zonzo no tengo la misma creencia, pero...

—... venga hombre, venga al escritorio.

—... me revienta hacer un negocio con usted por eso de la manía *del escritorio.*

—No bromee, amigo, no bromée. Venga, vamos ahora.

—Este, estoy apurado; ¡adiós, hombre del escritorio!

Y el tío salió echando chispas, a razón de cuarenta kilómetros por hora.

Obedece la prisión del ciudadano Henry a haberles hecho un cuento de la madona a los comerciantes Alberto Laffin y Fervo Sinistri, como ya dijéramos días pasados, vendiéndoles de ojito 150.000 bolsas vacías por el precio de 102.750 pesos que aquellos ingénuos ciudadanos le entregaron por adelantado, en cheques.

El ex don Henry, llegado el mometno de entregar las bolsas dijo que tuvo un mal momento, y las tuvo que vender a otro.

Los damnificados, sobre la marcha se dirigieron al juzgado del doctor Domínguez y le hicieron el relato del "cuento" de que habían sido víctimas. Se hizo el correspondiente sumario y pocos días después el ex don Henry se presentó y con una frescura que ya la hubieran querido para sí los frigoríficos del país, declaró al juez que una mala situación en sus negocios le obligara a ejecutar la operación, pero sin la intención dolosa que pretenden los denunciantes.

Esto no puede ser admisible dentro de los términos claros y precisos de Código de Procedimientos, en uno de cuyos artículos dice:

"Que comete defraudación todo aquel que por medio de engaño, ardid o simulación, se apropie de dinero u objeto de otro.

El dinero fué entregado a cambio de mercaderías, las que por una u otra causa han sido entregados a su legítimo propietario.

Además, el ex don Henry, se la dió también en 1.500.000 pesos al Banco de Boston y otra suma importante también al Banco Francés e *Italiano.*

¿Ex don Henry Frank, dove está el dinero ca gay pillade?

Nosotros palpitamos que usted como buen rana, tenga una buena parte de él, escabullido en algún sitio que ni Sherlock Holmes lo descubriría nunca.

En la barraca Nicolay

POR TERCERA VEZ SE DECLARA UN INCENDIO

Un nuevo incendio ha puesto en peligro la barraca de frutos del país, situada en la calle Pedro Mendoza entre las de Wenceslao Villafañe y Gaboto, propiedad de la razón social Juan Nicolay y Cía.

El hecho, realmente se presta a las más variadas conjeturas, pues es verdaderamente extraño, que en tan poco tiempo se hayan producido ya varios incendios, la mayoría de ellos de consecuencias, tanto en lo que respecta en *lo económico* como en personas, pues hubieron algunas personas lesionadas.

Tales acontecimientos, deberían servir para que las autoridades realizaran una serie de investigaciones a fin de aclarar esa serie de circunstancias que tanto daño han de hacer al prestigio del comercio en cuestión. Se llega a insinuar por ahí, que muy posiblemente no sería ajeno a estos hechos, una mano criminal que actúa en el anónimo y que es preciso identificarla, si se quiere evitar que la gente comente esto en forma asaz sugerente y que nosotros, por una fácil comprensión, nos *evitamos* reproducir.

Anoche, poco después de las 7.30, fué advertido de que en uno de los ángulos del establecimiento, salía una columna de humo. Presumiéndose fuera un incendio, se dió aviso a un agente de policía, quien de inmediato, al constatarlo, llamó por teléfono al cuartel de bomberos central y al destacamento de la Boca.

Concurrieron rápidamente ambas fuerzas y con varias líneas, atacaron al coraz elemento, el que fué extinguido tres horas después.

Fueron destruídos muchos fardos de hilo sisal, estando en un inminente peligro una enorme pila de bolsas de cereales que se hallaban a corta distancia del foco principal.

Según se aseguraba, el origen del incendio se debió a unas chispas desprendidas de una locomotora que pasó cerca de la citada barraca.

Los perjuicios se ignoran, por cuanto que esas mercaderías pertenecen a las compañías aseguradoras, las que ya habían abonado el importe de éstas, a raíz de otro incendio ocurrido el 15 de diciembre anterior y estaban en exhibición para ser rematadas en subasta pública en estos días.

Se instruye el correspondiente sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción.

En un baile con corte

BAILARIN QUE RESULTA FAJADO

Ayer tarde realizaba una matinée con corte y otros excesos, una titulada sociedad de "negocio", en el salón situado en la calle Olleros, conocido por El Bel Paese. Una orquesta a base de *bandoneón sin fuelle y dos pianos de riguroso* manubrio, hacían las delicias de los concurrentes, que ejercitaban varios y determinados cortes y raros dibujos con una punta de damas con vistas a lo rantifuso.

En tales circunstancias, uno de los bailarines tuvo un altercado con otro pelandrún, motivado por la conquista de una de las cuisfais. Se originó una acalorada discusión, a la que dió término el primero de los sujetos que comenzó a repartir castañas a diestra y siniestra.

Luego, debido a la intervención de varios de los concurrentes, la cosa no tuvo mayores consecuencias, pero ya en la calle, a la terminación del bailetín, el rival de Miguel Propato, que es el actor a quien nos referíamos, recibió una puñalada en el pecho de gravedad, por lo que después fué enviado al hospital Torcuato de Alvear, donde quedó internado. En cuanto al heridor logró fugar.

En la comisaría 33 se instruye el sumario de práctica y se dió intervención al juez de instrucción en turno.

BOX

Club Universitario de Buenos Aires

LA FIESTA DEL SABADO

MATCH COLL-DAVIES

Triunfo del primero por puntos

Se realizó el sábado en el Club Universitario de Buenos Aires la fiesta organizada por esta prestigiosa institución, cumpliéndose el programa en todas sus partes ante una concurrencia crecida y selecta. Se efectuaron las siguientes exhibiciones: E. D'Agostino y E. de León hicieron 3 rounds de 3 minutos, que logró entusiasmar vivamente al público, por el buen juego y acometividad de ambos aficionados; asalto de espada de combate entre el profesor T. van Thienen y F. van Thienen; A. Obelleyro y V. Ostuni realizaron una exhibición de 3 rounds a 3 minutos. El aficionado L. Lagos debió realizar una exhibición de boxeo con J. Valles, pero en vista de no haber concurrido este último, el profesional chileno R. Elizalde se ofreció para suplirlo, sosteniendo con Lagos un sparring de 6 rounds de 3 minutos, en cuyo transcurso el joven Lagos reveló excelentes condiciones para el deporte que practica. A continuación ocuparon el ring Kid Jackson y Sach Sullivan para sostener un encuentro a 5 rounds de 3 minutos. Durante el tercer round, debido a una falta de Jackson que castigó a su adversario estando en el suelo, el referée Mac Carthy lo descalificó, quedando vencedor, por lo tanto, Sach Sullivan.

Enseguida se anunció la realización del match que constituía la base del programa: el asalto a diez rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, entre los profesionales George Coll, de 60 kilos, y Kid Davies, de 63 kilos. Fué un asalto aceptable por lo movido y la acometividad de los contricantes. El negro Coll sería un buen peleador sino se gastara tanto en fintas inútiles y ridículas a veces. Su adversario es más científico y sereno e indudablemente sino *se hubiera hallado falto de* training hubiera sido otro el resultado del match.

En el quinto round al entrar en un clinch Coll recibió un golpe bajo, por lo que el juez paralizó el match, pero a pedido de Coll, se presiguió la pelea, que finalizó con el triunfo de Coll por puntos, como así lo declaró el referée Dr. Lisandro Galíndez, que actuó de tal con mucha discreción. Actuó de *time-keeper* el rev. canónigo Brady y de speaker Paddy Mac Harty.

OTRAS INFORMACIONES

Elizalde-Berzac

El profesional francés Berzac, campeón de Lorena, de peso liviano, lanzó el sábado un desafío a cualquier profesional de su categoría, durante la fiesta realizada en el local del Club Universitario. El profesional chileno R. Elizalde aceptó el desafío. Veremos lo que resulta.

De Chile—

Firpo v. Balza

El 24 del corriente mes deben medirse en Valparaíso el campeón argentino de peso pesado Luis Firpo y el boxeador español Andrés Balza, en un asalto a 15 rounds.

De Europa—

Carpentier a Norte América

Se anuncia que Carpentier se embarcará para los Estados Unidos en la primera quincena de Marzo, a fin de proseguir allí su training para el próximo asalto con Dempsey por el campeonato del mundo.

La Página Rie









EFEMERIDES DE HOY

Febrero 9

1827. — Combate del Juncal. — El almirante Brown, al frente de una escuadrilla argentina que se componía de cinco goletas y ocho lanchas armadas, ataca, en aguas del Uruguay, a la escuadra brasilera, consistente en diecinueve buques de guerra, echándole a pique cinco buques, tomando al abordaje la mayor parte de los navíos enemigos y obligando a rendirse al jefe, Jacinto Roque de Sena Pereira, que es llevado preso con toda su escuadra a Buenos Aires. Esta hazaña vale a los marinos del Plata un escudo de honor, votado por el congreso, con esta inscripción: "Gloria a los vencedores en las aguas del Uruguay, el 9 de Febrero de 1827".

¡Qué cosa; no?

El violinista Kubelick, es el que posee el más perfecto stradivarius.

El más curioso prensa-papel que se conoce, pertenece al rey Jorge V. Es la *mano momificada de una de las hijas* de Faraón.

El libro preferido del ex kaiser es la Biblia.

El rey Jorge de Inglaterra no es fracmasón como su padre Eduardo VII, que siendo príncipe de Gales fué nombrado Gran Maestre el 28 de abril de 1875.

El mayor de los pájaros que cantan es el pájaro lira de Australia.

La esclavitud fué abolida en Rusia por decreto imperial de 3 de marzo de 1861. En aquella época existían en Rusia 22.000.000.

Mahoma murió a la edad de sesenta y dos años.

El peso medio de un esqueleto humano es de 14 libras.

En Inglaterra, los ministros que han ocupado su cargo más de tres años, tienen derecho a una pensión vitalicia de £ 2000 anuales.

RECLAME MODERNA



Un médico muy emprendedor de Australia ha puesto el siguiente aviso *en los periódicos: "Pagaré la* mitad de los gastos de entierro cuando no logre salvar al paciente."

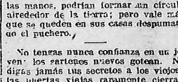
Pensamientos profundos

No hable nunca durante el sueño, si no está seguro de lo que va a decir.

El trabajar entre dos comidas es muy perjudicial para la salud... del hombre *perezoso.*

Los zapatos estrechos son el mejor remedio para olvidar las penas del corazón.

Cuanto más habla la mujer, más pronto pierde su dentadura. (Esta máxima nos ha sido enviada por un sindicato de maridos).



Si 32.000.000 de mujeres se dieran las manos, podrían formar un círculo alrededor de la tierra; pero vale más que se queden en sus casas despumando el puchero.

No tengas nunca confianza en un joven: los sartenes nuevos gotean. No digas jamás tus secretos a los viejos: las puertas viejas raramente cierran bien.

El niño que entra en relaciones con la zapatilla maternal puede tener la íntima *satisfacción de que su madre* tuvo idéntico placer a manos de su abuela. Esta es una de las razones de por qué los niños quieren tanto a sus abuelos.

TODO EXCESO ES PERNICIOSO

—Juan mío, dijo ella luego de dar la última mano al último baúl, ¿te acordarás de regar mis macetas?

—*Sí, todas las mañanas me acordaré* de eso, esposa mía!

DIFERENCIA





—¿Qué diferencia hay entre una señorita hermosa y un reloj?

—El reloj recuerda las horas y la señorita las hace olvidar.

Paquito.

INCONVENIENTE



Ella. — ¿Por qué está usted tan triste?

El. — Anoche al llegar a casa me encontré a un amigo seduciendo a mi mujer.

Ella. — ¡Caramba! ¡Y no lo ha matado todavía.

El. — ¡Aquí está la dificultad! No puedo. Me debe cincuenta pesos.

Teruteru.

—Y a la orquídea del patio, ¿le pondrás todo lo que necesite?

—Sí, hija mía.

—Temo que dejes morir de hambre a mi canario.

—*Pierde cuidado, hija mía, yo cuidaré* de él, como de mí mismo.

—¿Y te acordarás de no exponer mucho las cortinas al sol, a fin de que no se desvanezcan los colores?

—No; me preocuparé de las cortinas, como podrías haberte preocupado tú.

— Bueno, entonces no me voy. En tu solicitud veo una secreta ansiedad por verte libre de mí. Es demasiado bueno para que resulte verdadero.

Cuentista.

ULTIMO RECURSO

Un profesor acusado de haber pegado un tiro a uno de sus alumnos exclamó ante el tribunal:

—¡Señores, era el único modo de hacerle entrar en algo en la cabeza.

Paquito.

LA DISTINCION

Un maestro preguntó en una clase la diferencia que había entre resultado y consecuencia, y después de mucho cavilar una chica saltó exclamando:

—*Resultado es lo que uno espera obtener, y consecuencia... es lo que se obtiene en cambio.*

Abelardo Ruiz.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

GEDEON

Decía Gedeón:

—Me he hecho socio de la Sociedad de cremación de cadáveres.

—¿De veras?

—Sí; pero hasta que me muera no me dejaré quemar.

Fara Buti.

EL MAREO

Un caballero al hablar de su mareo durante un viaje a Europa, decía:

—Al principio temía que me iba a morir; después temía no morirme, jamás.

Náutico.

DEFINICION



La finura es el arte de arrodillarse ante las personas sin ensuciarse los pantalones.

MILITAR

EL CORONEL.—No tiene usted que rendirnos homenaje en el consejo de guerra. ¡Aquí todos somos iguales, pedazo de animal!

Abelardo Ruiz.

LA SALUD Y EL MEDICO

Un doctor escribe pidiendo la renovación de un pagaré, y dice:

—Estamos en una situación aflictiva: no hay un enfermo en toda la población.

Teatros

El diez por ciento

SIGUEN AYUDANDONOS

El colega vespertino a que aludíamos ayer, continúa ayudándonos, en el asunto del diez por ciento para "todos los teatros de barrio", proyecto que inició un compañero nuestro en estas mismas columnas, hace ya cerca de un mes y medio.

En su número de ayer el aludido colega hace varias consideraciones sobre el importe de las entradas comparando las entradas y salidas de los locales suburbanos con los teatros del centro. Viene a decir poco más o menos... lo mismo que dijo el autor del proyecto por intermedio de CRITICA cuando presentó la moción a Saldías.

Nunca están demás estos "toquecitos" oportunos.

Insistiremos.

A la espera de la herencia

¡Señores, esperen que nazca el chico!

Parece que este año ha llegado el turno al teatro Marconi. Pocas veces hubo tanto interesado por él, como en la temporada próxima a iniciarse. El propio teatro criollo al cual no parece ser muy propicio el salón de Balvanera, se empeña en sentar allí sus reales. Y el viejo Doria ve a la vejez multiplicarse la falange de adoradores. Todo lo contrario de lo que ocurre con las tiples...

En su derredor mariposean los que le poseen, los que le tendrán a plazo fijo y los que no tienen más título que su esperanza y constancia. Y a este respecto, los más constantes e impacientes son los que esperan la herencia.

Sobre el presunto "cadáver" de la temporada nacional que no nació aún, los igualmente presuntos herederos, tejen sus proyectos risueños si que macabros. La señora Arce, entre sus planes ha incluído una nueva temporada en el Marconi para mediados de abril. Sospecha la festejada tiple de opereta que para esa fecha habrá fallecido el chico y estará vacante la herencia. La deseamos por muchos años a la Arce esas habilidades martingilescas... De Rosas, o mejor expresado, el señor Delgado, también se han unido a los que rondan la herencia. Esa es al menos, una voz corriente. El rubio intérprete de "La Santa Madre" iría allí, en las mismas condiciones de la señora Arce; en seguida que sacasen al difunto. Y este rumor tiene como bases ciertas conferencias entre los empresarios de Buenos Aires y Marconi, amén algunas confesiones que se atribuyen a Miguelito respecto a las condiciones en que trabajará la compañía de Blanca Podestá. Según esas versiones no podría sostenerse mucho tiempo.

Todo está muy bien. Desde tiempo inmemorial, los herederos han deseado la muerte del testador. Sobre todo si es pariente... Pero de ahí a que, como en este caso, se espere la muerte de un ser que no nació aún, es largo el camino. Espere que nazca el chico y si sale anémico, acechen su agonía. Al fin y al cabo es humano. Pero esperen que nazca al menos. ¡Déjenle transcurrir en paz el período de gestación!

También si la criatura viene a este mundo ingrato, plena de vitalidad y se desarrolla como lo esperan sus padres, va a ser caso de repartir pésames a granel. Sospechamos que mandando una corona a cada dolorido si no se encarece el artículo le va a pasar raspando...

Comentarios indiscretos

LO QUE DEBIA CALLARSE

Las coristas del teatro Avenida, que desde que impera allí don Bernardino, son numerosísimas, solo disponen para su "toilette" y sus cambios de indumentaria, de una gran pieza que ocupa el sótano, donde en heterogénea promiscuidad se albergan las discutidas vírgenes. El salón es amplio y cómodo, de modo que en realidad, no lo pasar muy mal que digamos pero... treinta vírgenes de coro encerradas entre cuatro paredes, son más terribles que la conflagración europea. Una sonrisa de Grant o de Pibernat, que se rifan, una caja de colorete que se esfuma o uno de los eternos chismes, que son plato cotidiano en los escenarios, es el arranque de una disputa, y las damas, que profesan el culto de las efectividades conducentes no se paran en la disputa. Esta es solo la chispa que enciende en un ¡quítame allá esas pajas! una hoguera "trompadas, patadas y castañazos" que eclipsan a los que recibió el noi Astrado en el café Ranoi. No hay día en que no se produzca una escaramuza y las más de las

José Isbert...



... que será este año el primer actor del San Martín, haciendo compañía a Lola Membrives. No es un Adonis ni va a eclipsar la fama de Don Juan que, según él, tiene Pibernat; pero será un buen actor, que es lo que importa.

veces se llega a una verdadera batalla campal.

Bueno, el asunto, en sí, no nos interesa mayormente. Es cierto que es poco edificante ese espectáculo que, por otra parte, tienen lugar a puerta cerrada, pero ello es un resultado de la cultura de esas gentes y no tenemos nosotros planta de redentor para regenerarlas. Hay coristas educadas—muy pocas, pero las hay—que intervienen en esos pugilatos.

Pero lo que nos interesa es la conducta de quienes usurpan el título de "compañeras de tareas" de las agresivas damas. Cualquiera diría que las primeras figuras y los hombres de la compañía serían los indicados para evitar o remediar esos hechos o, en último caso, para silenciarlos. Sin embargo, no es eso, precisamente lo que ocurre. Ellos constituyen la barra obligada de los bochornosos espectáculos, se solazan con ellos y, lo que es más censurable, los hacen tema obligado de sus comentarios, comentarios que se lanzan cualesquiera que sean las personas que estén delante. Y nada tan desagradable como oir hacer mofa de hechos que la más elemental educación obliga a callar. Una pequeña dósis de discreción evitaría poner de manifiesto manchas agenas que a nadie beneficia que se descubran.

Pero... ¡ahora caemos!... Estábamos pidiendo educación y discreción a los cómicos del Avenida!... Y aún hay quien dice que nadie pide peras al olmo...

De la opereta

Anita Arce y su gente continúan representando con todo éxito la opereta de Lombardo "La reina del fonógrafo" otro de los aciertos del afortunado y provechoso maestro Lombardo.

Hoy llega a 28 representaciones.

La atracción de la sierra

A pesar de todo lo que se haya dicho acerca del materialismo y de la frivolidad de las tiples, todas o casi todas, tienen un cierto "non só ché" de románticas que pone una nota novedosa en su monótona vida del tablado. Todas tienen sus ideales y se dejan llevar a veces por una ilusión, otras se dejan llevar por un corista o por un vecino de la casa de pensión.

Por no faltar a esta regla, también Asunción Pastor tiene sus caprichitos y sus debilidades: una es la más arraigada, está oculta en el fondo de su corazón y solo la conoce ella y uno que otro amigo de confianza; la otra es las Sierras de Córdoba. Asunción ama las sierras con ímpetus de cabrita vivaracha. La sierra con sus sotos, sus picos, sus despeñaderos, sus valles y sus montes, vale más para Asunción que hablarle mal de Matildita García o de Narcisín. No puede con el genio.

En estos momentos Asunción está abocada a un conflicto que no es de fácil solución.

Ella debe empezar su actuación en la Comedia, según contrato, el primero de Marzo y la empresa desea empezar la temporada el sábado y hace, naturalmente, toda clase de insinuaciones a la tiple para que empiece sus tareas ese día. A Asunción no le disgusta el programa: los aplausos de ese público que tan fiel le ha sido durante varias temporadas son un gran atractivo; por otro lado, nada más grato que quedar bien con una empresa a la que no se deben sino atenciones. Pero ¡hélas!... Asunción tenía proyectada para este mes de Febrero un paseíto a las Sierras de Córdoba, paseíto que ella realizaría rodeada de las más favorables circunstancias, como que iría acompañada de todo aquello que puede hacerle más ameno su veraneo. Y ese es el programa que debe perder para acceder al pedido de la empresa, programa anhelado que solo Dios sabe lo que representa para ella. Y si se va a las sierras, quedaría ante sus compañeros de tareas como una egoísta, incapaz de un gesto noble y generoso o, simplemente, de acceder a un pedido. Y eso no puede tolerarlo la simpática tiple.

El dilema es cruel y el sacrificio es muy grave. Por eso Asunción sufre; su sistema nervioso se altera; la tristeza nubla sus ojos meridionales y cualquier día empieza a aflojar el corazón.

Entonces tendría que consultar el caso con su médico de cabecera y...

Los noveles

CONTRA BRULOTE, BRULOTE. — UNA CARTA ABIERTA.—NUESTRA OPINION—MANIA DE PERSECUCIONES.

Señor Cronista Teatral de CRITICA. — Señor: Estimaré a usted la publicación de la carta que va a continuación.

Dándole las gracias, salúdale atte. suyo affmo.—Emilio Argüelles.

CARTA ABIERTA—

Al señor Julio F. Escobar. — Señor: Me ha satisfecho sumamente su contestación a mi carta anterior agradeciéndoselo sinceramente.

Lo que lamento ahora muy a mi pesar, es tener que conceptuar a usted ni más ni menos, que como a muchos de los que integran la Sociedad Argentina de Autores y cuyo único objeto es ganar dinero.

Ni su confesión a propósito de "El hombre que sonríe", ni muchos otros artículos publicados en la página que usted dirige, tendrán la virtud de acreditarlo ante los que hemos constituído la Federación Argentina de Autores Noveles.

Primero, porque nosotros esperábamos de usted y de algunos otros autores de prestigios que tienen obras realmente buenas, una ayuda leal y desinteresada y segundo, porque creíamos que fuera usted un periodista capaz de sostener lo que escribe y de exponer sin titubeos todo lo que de injusto se hace con los noveles.

Usted se ha despachado ayer — supongo que usted ha sido — muy risueñamente contra la institución de los noveles, y esto, en lugar de indignarnos, nos ha hecho sonreir. Además es un honor para nosotros que comenten los cronistas teatrales nuestros asuntos tan jocosa e irónicamente, porque esos comentarios tienen la virtud de convencer al público, de la justicia que nos asiste, al defendernos de la desmedida ambición de los consagrados.

Decía yo en un artículo publicado en "Teatro Porteño" que esperábamos de los autores nacionales, cuerdos y buenos consejos y no tontas actitudes de agresividad, y al esperar tal cosa de ustedes, de hecho nos consideramos discípulos y no maestros, desapareciendo como lógica consecuencia, la vanidad en nosotros.

Los autores nacionales quieren atribuirnos ciertas exigencias, que nosotros no tenemos. Contamos sí, con algunas modestas obras más representables que muchas de autores consagrados, y al dejar constituída nuestra institución, hemos creído hacer una especie de academia preparatoria, para ingresar en la Sociedad Argentina de Autores. Pero ni así merecemos el apoyo de los encumbrados.

Así, pues, considerando que con medios pasivos no adelantaremos nada, yo, como presidente de la Federación Argentina de Autores Noveles — a cuya institución me honro en pertenecer — propenderé a que se entable una lucha sin igual contra los consagrados, siquiera sea, por no pasar por timoratos.

Si en la Sociedad Argentina de Autores, hay muchos gatos, ingresados accidentalmente o por padrinazgo ¿por qué si nos consideran gatos — aunque no somos parientes— prefieren admitir gatos de la familia tan sólo? No hay derecho, no señor.

Salúdale atte. —Emilio Argüelles. —7 de Enero de 1920.

Accedemos al pedido por esa simpatía que siempre nos inspiraron los que aspiran a llegar. Pero—y digámoslo ya que la oportunidad se presenta — no estamos de acuerdo con esa especie de manía de persecuciones que tienen muchos de los escritores designados con el nombre de noveles. No creemos tampoco, en la exclusión sistemática y si reconocemos la existencia de casos en que el aspirante debió realizar una verdadera via-crucis, fuimos testigos de más de un caso en que el novel estrenó sin someterse a la tortura del largo peregrinaje por las secretarías.

Pero en todos estos casos, había de por medio una circunstancia que no siempre se encuentra: la obra era buena... Tendrían que cuidar los neófitos ese detalle y es seguro que disminuiría el número de los quejosos.

Porque es una creencia errónea la de entender que los directores artísticos no leen las obras. Salvo excepciones conocidas, cumplen a conciencia su cometido. Y pueden creernos los noveles, que en más de una ocasión son dignos de lástima. Hay obras cuya lectura es un verdadero tormento. El ejemplo más a mano a favor de lo que afirmamos, es el del Liceo, que iniciará su temporada con la pieza dramática de un inédito.

Por otra parte, el propio egoísmo impulsa a todo director artístico a descubrir autores útiles. Es esa una de las más difundidas ambiciones. Ahí lo tenemos a Joaco de Vedia que — aparte de una traducción — está incorporado a nuestro teatro por contar en su haber el descubrimiento de Florencio Sánchez. Y sobre estas razones, está la que importa el legítimo deseo de las empresas de liberarse del eterno círculo de productores a que deben someterse. Sabemos de empresarios cuya máxima aspiración es decubrir autores para rechazar entonces las imposiciones e informalidades de los que hoy son "necesarios".

Es nuestra manera de ver las cosas. Y veremos si los hechos nos dan la razón. Este año se presenta bravo, muchas son las compañías y habrá para todos. El que no se abra camino es sencillamente porque no le da el naipe.

Un hombre feliz

"EL AMOR CON CUENTA GOTAS"

Padilla se siente alegre, y no es para menos; eso de cobrar el sueldo de Lombart, sin hacer absolutamente nada es para tener como unas castañuelas al tipo más pesimista.

Padilla goza de la fresca viruta, se recrea entre las chicas del Royal y del Avenida, tratando de descubrir cuales son las más vírgenes... se manda hacer trajes nuevos, se pasea fumando habanos y cuando precisa plata, en los altos del Porteño le hacen un vale. Si esto no es ser dichoso que venga Dios y lo vea.

Pero Padilla es agradecido—más agradecido que las tiples que le dan un bombo y contestan con una coz—Y para probar que sabe pagar el bien que recibe de las empresas, ha escrito para el Royal una revista que—según él— es muy graciosa.

Se titula "El amor con cuenta gotas", y dice que se ha inspirado en los camarines del teatro de Terés.

¡Embustero!

Figuras de varietés



La simpática Eloisa Evans más conocida por "La Luzbel" quien actuó hasta ahora en nuestros principales escenarios de "varietés" y que ha decidido dedicarse a tiple cómica nacional.

¡Ojo empresarios! ¡Aprovechen!... Con esta chica, se corren una fija...

Vuelve la Berutti

¡Y bueno, qué le hemos de hacer!

La señora Berutti no ha querido dispensar a los chilenos el favor de ser su grata huésped y torna a esta ciudad.

Lo sentimos por ella. Nunca fué grande aquí la señorita Berutti y con pesar confesamos nuestro convencimiento de que jamás pasará de ser una tonadillera adocenada. La señorita Berutti es una mujer bonita y para las que se encuentran en esa condición son nuestros mejores deseos. Y es de sentirse por ella, decíamos, que abandone un país tan propicio como es Chile, donde su arte se ha impuesto sobre el de la Argentina —¿nos permite una sonrisa señorita Berutti? — para radicarse aquí, donde los falaces y descreídos opinan si dejan sospechar que creen en sus cualidades cupleteriles.

De cualquier manera, bienvenida, como toda mujer no fea. Ahora que si la viajera llegase resuelta a no trabajar, nuestro saludo sería más cordial.

Franco y Simari tragan

¡APROVECHEN ACREEDORES!...

Ayer vimos a dos tiburones tomando café tranquilamente en una confitería barata del Hipódromo. Cuando nos dimos cuenta de que eran el feliz papá Franco y el famoso conservador Simari, nos palpitamos lo que iba a ocurrir.

—Estos vienen a jugar "de ojito" dijimos. Luego el dato que tienen entra, y somos testigos de un incidente. Ambos se recriminan el no haber expuesto sus cuatro pesos y podremos copiar el siguiente diálogo:

—¡Me cache en die!... ¡Yo te dijo que era una fija, te dijo!

—¿Y acaso soy endivino, soy? ¿Cómo querés que expusiera los dos mangos que tengo pa pagar la lavandera?...

—¡Sali!... ¡Es que vos sos tan amarrete que un día de estos te vas a dejar la barba pa no comprar corbatas!...

Sin embargo, nuestro pálpito falló. A los pocos segundos de nuestras reflexiones, aparció el negro Acosta y se acercó a la mesa de nuestros dos héroes.

—¡Salud muchachos! ¡Si me convidan a café, les doy la fija de la tarde!

—¿Cuánto es el café? preguntó Simari.

—Diez guitas, contestó Franco.

—Pasá cinco.

—Bueno, pero con una condición.

—¿Cuál?

—Que me los devolvás mañana.

—Bueno... vos sabés que soy amigo tuyo.

Trás esta breve cuestión económica, Acosta fué convidado a café, y entonces desembuchó el nombre de "Tingel".

—Es una "papa" muchachos!... ¡Da ocho pesos!...

Trabajillo costó que Franco y Simari se convencieran, pero al fin, y temiendo perder una ocasión, sacaron un diario amarrado con una piolita dentro del cual tenían un pañuelo de yerbas envolviendo una media de señora que hacía las veces de portamonedas, guardando unos cuantos pesos salvados milagrosamente de la ruleta de Montevideo.

La operación se efectuó, y el dato de Acosta fué tan fiel a los dos tiburones, que al fin de cuentas se embolsaron unos cuantos patacones, con el consiguiente asombro de Alippi, que andaba también por allí, y vió cómo los actores de la aventura hacían el derroche de tomar un auto marca "Anglo-Argentino" que los condujera a la Plaza Italia.

Así es que ahora Franco y Simari andan hechos unos Cresos, ¡aprovechen acreedores!... Dice el refrán que "más vale llegar a tiempo, que rondar un año".

¡Cuando se enteren en Montevideo!...

Arturo Podestá nos escribe

¡ANATOLE FRANCE A DESCUBRIRSE!

Arturo Podestá nos remite la carta que reproducimos. El hombre se apunta con cierta dosis de ironía barata que nos gusta. Tenemos también un Anatole "del país" ¡qué embromar! y eso debe ser motivo de particular complacencia para los indios bien trajeados de esta parte de América.

El párrafo en que nos enmienda la plana respecto a quien fué el que plantó a quien, nos parece una pequeña gaffe del France criollo. Fueron los cómicos los que plantaron a Arturo al resistirse a trabajar con él; pero como el simpático actor olvidaba ciertos detalles, como el del pago, por ejemplo— así dicen los cómicos—se dá el caso de que bien pudiera ocurrir que no fueran los que se van quienes plantan al que queda. Hay algunos que creen que el no pagar es una de las tantas formas de dejar plantada a la gente. Cuestión de apreciaciones...

En fin, dejemos los introitos y al grano. Ahí va la carta de Arturo:

Bs. Aires, Febrero 8|920.

Sr. Cronista teatral de CRITICA.

Amigo Cronista:

Leo ahora en CRITICA un suelto titulado "Del cochino teatro" en cuyo primer párrafo dice: "Todo el mundo sabe que Arturo Podestá dejó en Chile varios cómicos plantados, como así mismo nadie ignora que todos los cómicos se vinieron para no trabajar con él". ¿En qué quedamos, amigo cronista? ¿Yo los dejé plantados a ellos o ellos me dejaron plantado a mí? porque si se vinieron para no trabajar más conmigo, me parece que el plantado he sido yo!... Como veo que el amigo cronista está mal informado, me tomo la molestia de ilustrarlo al respecto.

El 19 de Noviembre, después de hacer tres funciones en "Los Andes" nos embarcamos, rumbo a Mendoza toda la compañía, menos el amigo Gregorio Cicarelli, que se había venido días antes sin despedirse de los amigos, cosa que seguimos considerando todos los componentes de la compañía, un acto de descortería!...

Llegamos a Mendoza el mismo día a las 6.55 de la tarde. Al día siguiente se me apersonó Carlos M. García y Francisco Cruz Garrido, para comunicarme que se había resuelto continuar en cooperativa y que me solicitaban, en venta o alquiler, decorado y archivo, (debo advertir que los contratos habían fenecido en Agosto). Nos arreglamos y al día siguiente partió la nueva cooperativa rumbo a Villa Mercedes, debutando con el "Pato crónico", obra muy linda, que le aconsejo vea en la primera oportunidad (modestia aparte).

Yo me quedé en Mendoza esperando la llegada de la compañía Podestá-Ballerini con el solo objeto de darle un abrazo a mi hermana Blanca que hacía tiempo que no la veía (¡la quiero tanto!).

Le agradeceré infinitamente la publicación de la presente.

Aprovecho la ocasión para saludarlo con toda mi consideración y respeto.

Arturo Podestá.

El cartel del Avenida

Terés proteje a Padilla. Hoy va "El calendario festivo" en las secciones "vermouth" y segunda de la noche. Completan el espectáculo "Música celestial" del mismo autor, y "El fin del mundo" que si no es de él, algo le toca.

Se sigue anunciando "¡Fuego!" para la próxima semana, ¿por qué no dicen para el próximo año?..

Lo que dice un brasilero

REPORTAJE AL VUELO

Caminábamos anoche por la Avenida de Mayo, seguros de que las hordas radicales no andaban sueltas y sin más programa que llegar hasta el Marconi y escuchar una vez más los valses de "La Reina del Fonógrafo". Confesamos que también nos atraía el contemplar a Helena D'Algy, que es de lo más contemplable que tiene Miguelito. Al fin y al cabo también los escribas tienen su corazoncito a pesar del roce cotidiano con tiples y coristas.

Mientras cavilábamos sobre el medio de traslación, si sería a pie o en tranvía (el auto no lo contamos por cuestión de principios y de medios) avistamos en la fría mesita de un Paulista y sorbiendo el clásico mazagrán a un ilustre amigo, don Cândido Magarinhos, escriba que fué de un colega carioca y que a pesar de estar hoy dedicado a las transacciones comerciales, no pierde la afición a las tareas reporteriles.

Parodiando a Obligado, diríamos:

"Miréle, y sus ojos
buscaron los míos..."

Así fué. Nuestras miradas se encontraron y el choque fué estruendoso. Al pintoresco brasilero, que es asaz efusivo en sus manifestaciones, se le atragantó la pajita del mazagrán, revoleó los brazos cual si fueran aspas de molino y se nos vino como gato al bofe.

—Oh! meu illustrísimo amigo. ¿Cómo tein passao?...

—¡Querido proeta y amigo!... Imagínenos a sus pies, rindiéndole el obsecuente vasallaje...

—Muito obrigado... Vossé muito amábel...

—Justicia, no más. Y ¿que nos cuenta? ¿Qué dice?

—¿Vossé acompañárame a beber o mazagrán?

—¡Vaya, amigo, le haré gasto!... ¡Mozo!... Fazeme o pracer de dois mazagranes...

—Y empiece a contar, querido poeta, ¿qué lo ha traído por aquí?

—Fazo cuatro días que fico en Bueños Aires e estoi muito satisfeito... Estava un poco aburrido no Brazil...

—¡No diga!... Pero no era que aquello era un paraíso terrenal...

—Iso foé antes. Ora nao e mais allegría... Tudo e triste, como cipreses...

—¿Y el teatro?

—Uff!... O teatro e una inyección de morfina... As boas companhias si han fugado.

—Sin embargo, tenemos entendido que en este primavera lo han pasado ustedes a las mil maravillas...

—Oh!... Isto e a verdade... Entonces o teatro foi un prazer.—Teníamos a grande companhia de opera de Mocchi, a companhia Vitale, a de Esperanza Iris, a de Clarita Weiss... Uma maravilla...

—Sí... de todo eso estábamos informados por los diarios...

—Nao... Iso nao e nada... Os jornaes nao dizen o melhor de tudo...

—¡Caracoles!... ¿Y es que todavía hay algo mejor de lo que dicen los diarios?

—Oh!... Muito melhor!...

—Bueno: cuéntenos algo. No sea egoista...

— Comtaréles... comtaréles .. Vossedes han visto as crónicas de Lola Amaro?

—Ah, sí, esa soprano brasileña a quien el público brasileño hizo una recepción entusiasta?

—Mais nao... Son macanas dos jornaes... Com'era brazileira, a empresa quizo explotar a nazionalidade, mais nao pegó... Tudos dezían que era una soprano de verano.

—¡Lo mismo que dijimos aquí!

—A misma cousa...

—Mire usted. ¡Cómo se escribe la historia!... Y que otra cosa paso que no contaran los diarios.

—Oh! Uma muito interesante; vossedes recoerdan a María Carena.

—Pero ¿cómo no? Una soprano muy potable, más fresca que un sorbete y que era uno de los créditos de Mocchi?

—A misma. Bueno. A María Carena aconteció uma aventura de pelícu la. Um día devía cantar "Moises". Chegó a hora de la representación e María Carena nao aparecía... A buscaron, e nada. Salieron algunos pesquizas, e ¿sabe vossé donde a encontraron? Norecrei o do Corcovado, corriendo uma aventura galante con un poeta...

—¿Y la llevaron al teatro?

—Mais nao!... Si a encontraron a la mañana siguiente...

—¡Caray con la dama!... Y la opereta, ¿cómo anduvo por allí?...

—Regurar... Esperanza Iris tenía uma companhia muito correcta, con meninas muito confortables e con un repertorio do primer orden... Mais Esperanza Iris e suas acompañantes eran muito decentes...

—¿Y eso?

—Iso, no Brazil, e um grave inconveniente.. Os brazileiros somos muito ardorosos...

—Lo sabíamos ya... Por eso se desquitarían con la compañía de Vitale!...

—Nao fué posibel!...

—¿Cómo? ¡También eran decentes?...

—Nao, pero Fernanda Razzoli pescó enseguido um fazendeiro... Enrica Spinelli pescó um avogado...

—¿Y la otra?

—As otras son unos macacos!...

—¡Caray!... que había sido pesimista!... Pero suponemos que de Clarita Weiss no dirá usted lo mismo!...

—Oh, no!... Clarita e uma creatura encantadora, e deliziosa, e 'charmante"...

—Oh... la... la...! Se destapó su admiración?

—Mais ¿vossé no conoce a Clarita?

—La conocemos... a fondo y créanos que estamos de acuerdo con usted...

—Ah!... Si todas as tiples tuvieran os encantos de Clarita.

—Sí... Sobre todo su prodigalidad...

—¡Irónicos!...

—Regular no más... Y a propósito de tiples apetecibles. ¿No conoce usted a Helena D'Algy?

—Nao tein o prazer.

—Pues vamos a verla...

Y la ida al Marconi cortó el reportaje que ya se hacía largo.

El brasilero había sido terrible para menear la sin hueso!...

La compañía de la Comedia

Se ha decidido ya, después de tantas vacilaciones, que la compañía Ligero-León termine el miércoles en Montevideo y se presente el sábado aquí.

Como lo anunciamos ya, en ocasion del debut se representará "Gente menuda", de Arniches y Valverde.

Una lista interesante

Los actores andan revueltos con la próxima asamblea en la que se ha de elegir comisión directiva. Circulan por ahí listas y más listas con nombres y más nombres y se hacen proyectos y más proyectos que nosotros tenemos por fantasías y más fantasías ..

Anoche un actor que no cree en ninguna de las comisiones propuestas, nos hizo una lista, mientras engullía un bife con papas y nos dijo seriamente:

—He aquí una primicia. Esta es la probable comisión directiva de la Sociedad de Actores; lo demas son tonterías y promesas de cupletista.

Y nos alargó el escrito. Ahí va.

Calderón, Ghio, Fioschi, De la Vega, Arriza, Alemany Villa, Cantelo, Di Carlo, Fregues, Meyer, Ciencia, Zuchi, Almanzor, Gómez y Fuentes.

No queremos discutir sobre la eficacia de los nombrados; tenemos la buena costumbre de no recomendar a nadie, y si publicamos los nombres que anteceden, es a pedido de uno de los interesados.

Así están las cosas y basta.

UN GRUPO QUE PUEDE SER HISTORICO



He aquí a varias chicas que se presentarán en el Palais de Glace durante los bailes de Carnaval.

Son todas unas "papitas" y están dispuestas a rendir homenaje dignamente al bullanguero Momo, por lo cual se las recomendamos a nuestros lectores. No arrebaten, que hay para todos!...

Una buena «reprise»

Siempre es preferible reprisar un sainete bueno, que estrenar una pieza mala. Comprendiéndolo así la empresa del Mayo ha resuelto ofrecer a su público "La verbena de la paloma" una joyita del arte español que siempre ha tenido la virtud de atraer —tanto por su libro castizo y bien escrito como por su música admirable, un buen crecido número de espectadores.

El interesante personaje de don Hilarión, será interpretado por el actor Emilio Escrich, buen artista e inteligente director de escena y el cual está demostrando una actividad digna de todo elogio. La tiple Carmen Palacios hará de Susana, y la señá Rita, está encomendada a la señora Astorga, lo cual es un acierto.

Observamos con sorpresa que se ha suprimido del programa el nombre de la "cantaora", personaje que hace "el doble" con la tabernera (cómo se van a arreglar para el principio del segundo cuadro?...

Esta noche va "La verbena de la paloma" en segunda sección. El espectáculo es completado con "El arte de ser bonita" y "El puñao de rosas" que irán en primera y última, respectivamente.

La chiquita de Randó

Uno de los elementos más estimables del Mayo, es la chiquita del maestro Randó, una pebeta muy simpática que poco a poco se va destacando del conjunto.

Además tiene dos cualidades muy estimables, sobre todo dentro del ambiente del moderno teatro, es modesta y al mismo tiempo se estudia los papeles con una voluntad desmedida.

Bien por la chiquita de Randó. De aquí en adelante la vamos a bautizar con el nombre de "La papita en dulce del Mayo".

Chinerías

"Es sencillamente delicioso la manera de funcionar el teatro chino. Las funciones empiezan a las ocho de la mañana y terminan a las nueve o las diez de la noche. A pesar de tan soberana lata, la concurrencia de público suele ser generalmente muy numerosa. Durante esas catorce horas está prohibido a los espectadores salir del local con derecho a entrar otra vez: no hay contraseñas. En los intermedios, los concurrentes sentados de cuclillas en el suelo sobre esteritas de esparto, comen las viandas que trajeron consigo, beben te y fuman. La atmósfera que en la sala se respira es para resucitar a un muerto y volver a enterrarlo. Durante la representación nadie aplaude: está prohibido ese ruido tan molesto de las palmadas, y no hay tampoco espectador que se entusiasme, como en Europa, a términos de vitorear a unos señores farsantes que están haciendo que lloran y ríen, sin reír ni llorar. Sólo cuando el drama o la comedia puestos en escena son de verdadero mérito y se ha visto que los actores contribuyeron al éxito con una feliz interpretación de la obra, se hace una colecta entre el público, con lo recogido se compra un cochinillo lechón, y en el momento más patético del drama o la tragedia es llevado a la escena el cochinillo que, con sus estridentes gruñidos da una nota de intensa emoción al espectáculo. Este se suspende, el primer actor se adelanta a dar las gracias en su nombre y en el de toda la compañía, y sigue la representación, terminada la cual se reunen los cómicos y se zampan el chanchito convenientemente aderezado".

Esto debe de haber cambiado alg... Pues no puede negarse que cuando el teatro chino tenía aquellas características, eran muchos sus puntos de contacto con el nuestro. Eso de las catorce horas no es nuevo para nosotros. ¿... recordamos que las noches del estreno nos parecieron durar mucho más de catorce horas. En cuanto al detalle de falta de aplauso, suprímase la claque y a ver... Lo que jamás podría ser nuestro ambiente es lo del regalo del chancho. Allí será un homenaje. A... sería una alusión...

Correo

Gomez Bao — ¡Cuidado con lo que se habla por los cafées!... Estudie más y charle menos. Le conviene. Parece imposible que usted alguna vez, haya pasado por las redacciones y actuado como periodista!... Usted nació cómico.

Círculos sociales

Club Social Americano—Este prestigioso club, en ocasión de las fiestas de carnestolendas ofrecerá 7 grandes bailes de disfraz y fantasía en los espaciosos y lujosos salones del Augusteo distribuídos en la siguiente forma: 14, 15, 17 y 22, a las 10 de la noche, 15, 16 y 17, a la tarde; estas reuniones serán amenizadas por la The famous Red American Orchestra, para cooperar a su brillo la junta directiva ha nombrado una comisión.

Detalles inherentes a la fiesta y a los concursos en cuatro valiosos premios:

1.o Se sortearán 6 libras esterlinas entre los que hayan concurrido a cinco bailes como minimun.

2.o Un reloj pulsera de oro al mejor traje de disfraz.

3.o Concurso Fox-Trot de salón, un bastón de puño de plata y un artístico abanico de fantasía a la mejor pareja.

4.o Al mejor traje de fantasía una pulsera de oro. El jurado para la distribución de los premios estará compuesto por seis autores nacionales.

Circulo Buenos Aires — Este conocido y prestigioso circulo prosigue con entusiasmo los preparativos para los festejos con que se propone celebrar las fiestas de carnestolendas los días 14 y 1.. en la Lago di Como y el 22 en el Palais de Glace, con el concurso de una nueva orquesta americana que dirige el profesor Diatto.

El cine, sus obras y sus héroes

Nuestro concurso de argumentos

El premiado del mes de Enero

Reproducimos hoy el argumento que a juicio de la Dirección, merece premiársele en el concurso correspondiente al mes de enero, y que sin ser precisamente una aspiración como asunto, ha sido lo mejor que ha llegado entre los 52 interesados por la libra.

He aquí el premiado:

LOS DEL OTRO MUNDO

(Asunto dramático)

Por Alejandro Gutiérrez — De una obra del mismo autor

Personajes: Reina, Doña Benedicta, Pablo, Carlos, Ricardo, Julio, Pedro, Mister Hoppe, mujeres y hombres.

En una humilde casa de pensión (que no es casa de pensión, según doña Benedicta, su dueña), viven Reina, Pablo, Carlos, Ricardo y Pedro; jóvenes bohemios, amantes del arte por el arte y lo bello por lo bello. Su vida transcurre entre privaciones y miserias. Viven en ese "otro mundo" que habitan solo las almas que saben desprenderse de la materia y elevarse hasta el infinito en busca de la inspiración que ha de traer consigo la gloria. Pablo, magnánimo y generoso, convive con Reina, mujer de la calle, a la que elevó y dignificó. El es un literato cuyas obras, no admitidas en ningún teatro, son páginas reales de la vida "del mundo de la materia". Ella, buena, hasta donde puede serlo una mujer de su clase, no sabe si ama a Pablo o le está agradecida. Por otra parte los continuos consejos de doña Benedicta (que en realidad es una Celestina), la hacen olvidar en parte ese agradecimiento. Según ella, Reina debía oir las pretensiones de mister Hoppe, inglés riquísimo que con ayuda de doña Benedicta, ha logrado la amistad de los bohemios. Por casualidad (única favorecedora de los noveles), una de las obras de Pablo es leída en un teatro. Esta lectura trae consigo los ensayos de la obra y el anuncio del estreno en grandes cartelones. La noticia la trae Carlos. Carlos es un ebrio consuetudinario. Bebe por beber. Un desengaño formó en su imaginación el proyecto de ser un estorbo para la sociedad. Es bueno, y ama fraternalmente a Pablo. Este, al saber que van a realizarse sus esperanzas sufre un desvanecimiento producido por una afección cardíaca que viene padeciendo ha mucho tiempo. Pero en los planes de Mister Hope no entra el triunfo de Pablo.

El inglés prefiere seguir viendo a Reina en la miseria; de este modo ella accederá a sus súplicas. La noche del estreno, compra la mayor parte de las localidades y llevando a ellas a la gente más baja e inculta que ha podido encontrar, espera confiado el final de su estratagema. En efecto; las grandes esperanzas de Pablo, sus bellos ensueños, sus ansias de gloria, caen desmoronadas ante la silba horrible del gentío bestia. Este golpe aniquila a Pablo; su enfermedad lo pone a las puertas de la muerte y termina con los escasos recursos de los artistas. La situación se hace imposible. Llega una noche en que Reina (que actúa como corista en un teatro de segundo orden) tiene que marcharse sin cenar. Mister Hoppe no deja escapar esta oportunidad y por medio de doña Benedicta logra que Reina abandone todo y lo siga. Y cuando Pablo y Carlos van a buscarla, como todas las noches, encuentran vacío el camarín y escritas en la pared estas palabras: "El hambre es horrible. Adios.—Reina".

Pasa algún tiempo. Reina, rodeada de todo lujo, es feliz, aunque el recuerdo de Pablo la persigue. Ricardo, Julio y Pedro han logrado escalar un puesto envidiable en la sociedad. Por esta razón han abandonado a sus antiguos camaradas. La amistad, una vez que no es necesaria, se olvida. Los que han llegado, los que se ven cubiertos de gloria y de dinero, no pueden pertenecer a ese "otro mundo" en el que se llenan de ilusiones la cabeza y el estómago de esperanzas. Pablo y Carlos arrastran aun su vida miserable y errante. Pablo, cuya vida se acaba por momentos, no tiene más protector que Carlos, incapaz de satisfacer las exigencias de la enfermedad de su amigo. La vida de ambos fué una odisea: sin dinero, sin amigos, echados de todas partes como perros leprosos, han ido dando tumbos por la vida hasta encontrar una habitación estrecha, vieja y sucia que cobija sus cuerpos enflaquecidos por las privaciones. Carlos trabaja como un desesperado. Escribe día y noche para vender sus artículos a un periodista famoso que paga su gloria con unos centavos. En cuando a Pablo ya no puede moverse.

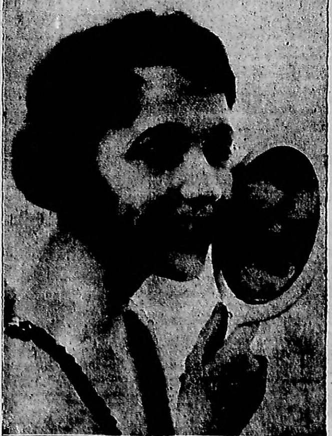
Pasa su agonía en un sillón roto y carcomido. Llega por fin el día en que Pablo se siente morir. Su alma generosa busca en la hora suprema la amistad y el amor; los dos únicos ideales que lo guiaran en la vida y suplica a Carlos que vaya a rogar a sus antiguos camaradas que pierdan unos minutos para despedirse de él. Carlos cumple el encargo y ve también a Reina, que abandona una orgía donde se encuentra para ir al lado de Pablo. Los primeros en llegar son Ricardo, Julio y Pedro, que hacen a Pablo tardíos ofrecimientos de protección y amistad. Carlos, que se encuentra en escena, asqueado ante los que fueron sus amigos en otro tiempo, quiere echarles en cara su ingratitud, pero se lo impide Pablo, que con palabras cariñosas los atrae hacia sí.

Pablo muere bendiciendo a todos. Sus últimas palabras, dirigidas a Carlos, son éstas: "Gracias. Te esperaré allá arriba". En este momento entra Reina, vestida descocadamente y quiere volver a fuerza de besos, la vida a Pablo. La habitación empieza a llenarse de vecinos que contemplan admirados el cuadro que forman aquella mujer tan elegante, abrazada a un cadáver y aquellos caballeros tan bien vestidos, llorando a un miserable. En cuanto a Carlos, su misión ha concluido. Volverá a ser el ebrio de siempre. Y con su bastón y su sombrero bohemio por todo equipaje, emprende de nuevo su viaje por la vida, dejando tras de sí un cuerpo frío y esquelético que mañana será podredumbre, y llevando consigo un alma hermana y gemela que lo envuelve acariciadora como una mano que saliese del infinito para protegerlo.

Alejandro Gutiérrez.

D. de Irigoyen 1556, depart. 7.

LA TAL MADGE



La interesante actriz, que tanto gusta a nuestro público en una graciosa pose

Sociedad empresarios de cinematógrafos

La asamblea de esta tarde en el Hippodrome

Esta tarde, a las 3, como lo anunciamos en su oportunidad, se llevará a cabo en el Hippodrome, Carlos Pellegrini y Corrientes, una asamblea de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos.

Ella tiene por objeto deliberar sobre el rumbo que han de imprimir, con motivo del "boycot" aplicado a Max Glucksman y la General Cinematográfica, a sus gestiones futuras como "circuito de exhibidores" y otros importantes asuntos relacionados con la próxima temporada cinematográfica.

"CINE-GACETA"

Acusamos recibo del número primero de esta hoja, órgano de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos. Trae un nutrido material de lectura casi exclusivamente dedicado al conflicto que sostienen actualmente los exhibidores contra dos casas alquiladoras de esta plaza.

Se agradece el envío.

CONSULTAS GRATIS

A. R. (Entre Ríos). — Ya lo hemos dicho en distintas ocasiones: Carlitos Chaplin es francés. Por otro lado, le vamos a reproducir su biografía:

Nació en París el año de 1889 e inició su carrera artística en los teatros de Londres, en donde apareció en papeles cómicos de operetas y zarzuelas. Vino a los Estados Unidos con una compañía británica de comedias y luego se dedicó al lienzo, haciendo sus primeras armas con "Keystone". Después pasó a "Essanay" y allí fué donde su fama se cimentó. Formó su propia compañía con la "Lone Star-Mutual" y después con "Mutual". Más tarde produjo con el "Primer Circuito Nacional", con el que aún tiene contrato, y en la actualidad se prepara a hacer producciones para "Artistas Unidos". Tiene cinco pies cuatro pulgadas de altura, pelo castaño y ojos azules; pesa 125 libras; se casó en noviembre del año pasado con Mildred Harris y sus dos últimas producciones de éxito han sido "Armas al hombro" y "Vida de perros".

S. C. (Capital). — Los artistas que actualmente cuentan con más simpatía entre el público neoyorkino, son Chaplin, Mary Pickford y Nazimova, sin decir con esto que hay parte de público que tiene sus favoritos, y que no consideran, por ejemplo.

LOS EMPRESARIOS DE PROVINCIAS PROTESTAN POR LOS PRECIOS DE LAS PELICULAS

Dos empresarios cinematográficos de la provincia de Buenos Aires, Ernesto Huos, del "Cine Moderno" de Balcarce y P. Lafourcade e hijos del "Cine Paris" de Necochea, se han dirigido a todos sus colegas de esa provincia, significándoles la conveniencia de confederarse a fin de hacer bajar los precios de las películas, que hoy a duras penas pueden pagar. Dicen en su circular que por este medio—único factible — conseguirán, no sólo rebaja en las empresas alquiladoras, sino también en los ferrocarriles, casas de implementos cinematográficos y etc. Y agregan: Con ese objeto se designaría un representante en Buenos Aires, que tendría la tarea de fiscalizar todo cuanto debamos de recibir.

Parece que esta idea ha encontrado eco favorable dentro del gremio, el que ha de reunirse en estos días para dejar establecida una sociedad, de defensa de sus intereses.

SMART PALACE

Un buen programa cinematográfico, con dos estrenos como de costumbre, ofrece hoy este cine, a más de la tonadillera Elisa Ceperis y el dueto Les Durand's que sigue trayendo numeroso público.

EN EXAMEN

—¡Qué te parece papá, me voy a sacar un 10 en geografía!

El examinador me preguntó dónde están las "Canarias".

—¿Qué le contestastes?

"En la pajarera".

Pato Gayareta.

Carreras



DESDE EL INVERNACULO

Lo que nos contaron, charlamos y vimos

Ayer fué un día de mucha actividad para nosotros. El hipódromo era centro de novedades de bulto y sostuvimos más de una charla interesante, y vimos más de un espectáculo extraordinario.

La misión norteamericana, por una parte, con sus componentes femeninos, que no son precisamente un dechado de elegancia, sino más bien todo un espectáculo exótico y el número grande de artistas nacionales, que aprovechan los últimos días de vacaciones, despuntando el vicio, fueron tema inagotable de charlas amenas.

El triunfo total casi de la cátedra, puesto que solo hubo una nota ingrata (la de Miguelito), puso en todos los ánimos una alegría comunicativa y permitía afirmar que ayer eran más numerosos los gananciosos que los que no habían tenido suerte.

Florón sale de perdedor—

Si Jean Pierre hubiera sido dirigido con más tino, estos son los momentos en que el pupilo del stud Rigoló habría conquistado su quinto puesto.

Ha demostrado, una vez más, no obstante haber vencido, el hijo de Sans Atout, ser un gran flojo.

Lo felicitamos a Jáuregui y se limitó a agradecernos la felicitación sin mayor entusiasmo.

—No se gana para sustos, muchachos, créanme. Al final se me vino una pelota a la garganta; iba a gritar, pero no pude; con otro triunfo como este me gano una enfermedad.

Pedro Alvarez se apila—

Es un acontecimiento en medio de los acontecimientos del día de ayer, la apilada de Pedro Alvarez en El Bagual.

Antes de la carrera lo detuvimos y le pedimos el dato.

—Vean — nos dijo francamente —el caballo anda bien, pero hace rato que no me apilo; si gana, el primer sorprendido he de ser yo.

—No lo jugamos, entonces.

—Sí, juéguenle un boletito, aunque más no sea por acompañarme.

Y nos perdimos con gusto dos pesos.

Orreguito pierde—

Lo lamentamos de veras. Banquo era favorito del público y defendía nuestro pronóstico. Lo lamentamos, sin embargo, más que por estas causas, por Orreguito mismo, que es un chico la mar de simpático y muy educadito.

Los suspicaces lo achacan a él la derrota de Banquo y esto no es justo. Fuego y Sangre le ganó en buena ley al pupilo del paisano Orrego y éste fué el primero en reconocerlo.

—Yo he quedado conforme con la carrera de mi chiquilín y esto ha de bastarles; nos afirmó. El que crea que mi chico no sirve, pues que no lo juegue.

Y al paisano no le falta razón.

Y van nueve—

Así, como quien dice que me importa, Tingel se ha apuntado con nueve victorias seguidas.

Hazañas de tal índole merecen suelto aparte y de ello ya nos ocupamos por separado.

—¿Hasta cuándo no para, Luis? —le preguntamos.

—Déjeme que llegue a diez, nos contestó sonriendo, después veremos.

¿Quién tiene la culpa de haber perdido Jacinta?—

Según algunos, la culpa la tiene Grassi, que la corrió malísimamente. Según otros el tren de la carrera muy suave que la perjudicó al favorecerlo a Tingel, y que también puede achacarse a Grassi por no haber hecho correr él.

A nuestro juicio la culpa de la derrota la tiene Tingel, que la precedió, perogrullada, que no obstante ser tal, quita base a posibles comentarios.

—¿Por qué quedastes cuarto en los mil metros, chico, viniendo tan fácil como venías?

—Me pechó Tingel.

—¿Hubieras ganado sin ese contratiempo?

—Yo creo que no; pero la disculpa de la derrota la tengo y eso me basta.

Franco y Simari, aciertan—

El gorila Acosta es persona simpática a los actores del epígrafe.

Ayer tomaron el café justos y atendieron en forma el dato de Tingel que les dió Máximo.

Salieron agradecidos y encantados de las aptitudes del "eximio jinete".

El triunfo de Copihué—

Lo primero que hicimos al entrar al hipódromo, fué ponernos en campaña hasta dar con Pelletier.

Lo encontramos de buen humor y dispuesto a confesarnos lo que le pidiéramos.

—¿Estamos emberretinados, Ramón?

—¿Qué les pasa?

—Se nos ocurre que Copihué es una fija y venimos a que nos saqués de la duda.

—De inmediato. Vean, la potranca ha adelantado mucho desde el otro día; pero me han hablado tanto de Tisana, Codeina y Mayblossom, que ya no le tengo tanta confianza.

—Les llevás una gran ventaja, sin embargo.

—¿Que la mía ha debutado? Lo sé; por eso me gusta mucho.

—¿La jugamos, entonces?

—Préndanse; del placé no bajo.

La fija de Tisana—

—Tisana es una fija. No puede perder. Tiene una corrida de....

—Perfectamente; debo ganar ¿Quién la corre?

—Carelli.

—¡Basta! No puede ganar.

Ziem es un elemento bueno—

Ya le hemos echado el fallo y difícilmente hemos de errarle. La victoria de Ziem, nos dejó gratamente impresionados.

Estuvimos luego de la carrera con Vicente Pérez.

—Te felicitamos, hay Ziem para rato.

—Gracias; ¿lo acertaron?

—Sí, pero los creíamos más vivos, disculpá, pero somos muy francos.

—Están disculpados, ¿digan, por qué?

—Hombre, anduvieron diciendo que no corría por cobrar sport, y salieron dando 4.75.

—Sí, es muy poco, pero hay algo que ustedes parecen ignorar. Yo también soy franco.

—¿El qué?

—Que todos los boletos están en casa.

—Quo Vadis?—

Corrió muy bien; para muchos era una fija.

A nosotros nos trajeron el dato; pero ya lo teníamos con ciertos reparos.

—No nos interesa saber de Quo Vadis? precisamente — declaramos.

—¿Sino?

—Como Vadis?

Nos quisieron pegar par el chiste, pero nos esquivamos a tiempo.

La corrida de Cap. B. Roqué—

Tenía 1'39" y no podía perder; pero su cuidador Adolfo Quinteros no está de buena suerte y su pupilo hizo cero.

Entró tercero, consuelo harto pobre para los infelices que con él se metieron.

Fué el hijo de Mehari uno de los pocos favoritos que ayer fallaron.

Miguelito a la moda—

Desde hace unas reuniones está de moda que ganen aquellos campeones que en un compromiso anterior han finalizado últimos.

Somme primero, luego Comuna, Espumante y Custodia han cumplido con la tiranía de esta moda indecente.

Ayer, Miguelito fué el héroe; hacía diez días que el hijo de Mehari había entrado último.

Felicitamos efusivamente a Fausto Gómez después del triunfo.

—Todo caradura tiene suerte.

—La carrera era muy distinta; no crean que la anterior fué al bombo.

—Qué esperanza; líbrenos Dios de ser mal pensados.

—Ah!, yo creía que ustedes creían.

—Nosotros no creemos nunca nada malo Fausto, y la comisión de carreras tampoco.

—Es una felicidad.

—Sí, hasta que el público se canse.

La fija de Hilera—

Con la velocidad con que se corren las fijas en el paddock, o sea con la del rayo, la de Hilera trascendió a razón de mil personas por minuto.

El resultado fué el de que la pupila de Naciano Moreno resultó ungida favorita.

Apenas si entró cuarta y estos son los momentos en que Moreno reniega de su suerte y de los litros de nafta que se ha perdido.

Alcoy que no es Alcoy—

Cuando largaron la carrera todo el mundillo de la tribuna de alacranes palpitó que Alcoy venía en la punta.

Se gritó, al vérsele cortado en la delantera y se descontó su triunfo.

En los últimos metros la potente voz de Massone, sacó a todos del error.

—¡Amarrete II, no más!!

Efectivamente era Amarrete II; pero los gritos fueron lanzados sin beneficio alguno.

Jedo acababa de dar cuenta del puntero.

Pescadito—

—¿Vas para el otro lado?

—Sí.

—¿Querés jugarme un ganador a Pescadito?

—Tengo mucho sencargues y me voy a confundir. Anda vos; el que quiera pescadito...

—¡Basta!

Boletos en carretilla—

Nunca habíamos visto espectáculo semejante. Un caballero salió de la ventanilla del número tres con una carretilla cargada de talonarios.

—¿Y eso?—preguntamos.

—Es el dueño del stud Guayabos que le gusta "algo" Riquet y le juega unos boletos.

¿Habrá dos Sommes?—

La pregunta no es tan tonta como muchos podrían creer.

¿El Somme que ayer entró tercero en 1'32" 4|5 es el mismo Somme que entró a más de cinco cuerpos de Last Pip en 1'52" hace tres días?

En breve abriremos un concurso sobre tan interesante tema.

Martín Fierro.

El descendiente de Kendal después de performance tan desastroza no tiene por qué seguir actuando en Palermo, cuando hay tantos hipódromos en la provincia donde puede figurar más dignamente y costearse la vida con mayor facilidad.

Miguelito triunfa

El jueves 29 de enero reapareció el hijo de Mehari con el prestigio de sus anteriores victorias en una prueba que por la calidad de sus adversarios le mereció los honores del favoritismo; eran ellos Jafet, Alice y Espiguita. Ocupó el tercer puesto.

Ayer volvió a ser presentado en el handicap de la milla y como de aquella detestable performance sólo habían transcurrido diez días nadie lo tuvo en cuenta, máxime llevando como enemigos a caballos de reconocidos méritos.

De ahí que el público no lo tuvo en cuenta y los tiburones se tiraron cobrando un dividendo suculento y Miguelito que es un caballo muy inteligente estilo Custodia, vence en gran estilo ante la sorpresa de todos losque no se hallaban en el secreto de los progresos del hijo de Mehari en tan corto lapso de tiempo.

Las irregularidades siguen suce-



diéndose en cada reunión sin que el comisariato tome medidas y sólo se limite a pedir explicaciones que desde luego parecen dejarlos muy conformes, tal es la actitud que asumen a pesar de las ruidosas protestas de la prensa y los aficionados.

Necesario se hace despierten los miembros del comisariato del largo sueño que parecen estar dormidos, apliquen serios castigos, pero midiéndose a todos con la misma vara, sin que haya "hijos y entenados" y en el hipódromo de Palermo irán entonces desapareciendo esas maniobras vergonzosas que denigran al turf argentino.

Pero se nos ocurre pensar que después de tanto hecho producido, ha de darse el ejemplo con los débiles como tantas veces ha sucedido.

¡Más energía, señores miembros de la comisión de carreras y así conseguirán que no se produzcan tantas irregularidades que hasta vergüenza nos da ocuparnos de ellas.

LOS NUEVOS GANADORES

COPIHUE ZIEM

Rodaja corre mal

Aun debe estarse lamentando el cuidador de la hija de Dusty Miller el no haber aprovechado aquella brillante oportunidad que se le presentó para sacarla de perdedora y que por no querer tranzar por tan poca plata se hizo acreedor a una suspensión de dos meses. Desde aquel día la pupila del stud Doncaster parece que hubiera querido dar una lección a su preparador, pues no solo se negó a correr lo que antes sino que comenzó a sentirse enferma.

Una ligera dolencia a uno de sus remos agrabada después con la continuidad del training la ha eliminado casi por completo de las luchas, pues ayer quedó bastante maltrecha y en condiciones de quedarse en el box por una temporadita.

Luis Saini

Es el entraineur del Abrojo un hombre trabajador y modesto cuyos triunfos se nos hacen simpáticos precisamente por esas cualidades, que en el turf a pocos adornan porque sufren el marco del éxito.

En Luis Saini es todo bondad, y a sus sacrificios y desvelos en la preparación de los pupilos de la importante ecurie que tiene a su cargo ha tenido como recompensa excelentes



triunfos que lo acreditan como entraineur de nota sin necesidad de bombos y platillos como tantos otros que a eso deben su fama.

Estas líneas nos las sugieren la campaña realizada por el entraineur del Abrojo con el caballo Tingel; la serie de victorias consecutivas ha alcanzado con la de ayer a nuevo y francamente que un éxito tal, son pocos los que lo ostentan y merece consignarse para elogiar la competencia de Luis Saini, el modesto entraineur de la ecurie Abrojo.

Cimarrón

Mal finalizó ayer el remendado hijo de Arcole de la segunda carrera del día.

La rentree de Riquet

Con el misterio que se requiere para poder cobrar en una ecurie de gran barra, un dividendo de ocho a diez, se preparó la papa de Riquet allá en el hipódromo Nacional; cumplía el tordillo sus ejercicios con excelentes resultados; entre gallos y medias noches, cuando aun las estrellas no habían hecho la última "guiñada", G. Torterolo con lamparita eléctrica portátil como la que usa el aviador Mira en sus viajes nocturnos, controlaba los relojes, los que registraban tiempos como para correrse una fija imperdible.

Todo estaba preparado y para asegurar mejor el dividendo que creían cobrar le confiaron la dirección del hijo de Your Majesty a Grassi.

Pocos momentos después de abrirse las taquillas llegó el primer saque del propietario del stud Guayabos: 3000 ganadores. Y a ese se sucedieron otros hasta sumar según nos informaron la friolera de 10.000.

Con esa y otras jugadas, al cerrarse las cotizaciones apareció el tordillo con la friolera de 38.000 boletos a ganador, que dió por resultado un dividendo de $ 4.60.

¡Y para eso tantos misterios!

Está visto que cuando la barra es grande por más que se oculte no se consigue mayor sport.

Don Juan, generoso

Indiscutiblemente que los tiempos cambian así como en los hombres, a medida que pasan los años se produce una evolución en su manera de ser; esto es precisamente de lo que vamos a ocuparnos, y es con respecto a la generosidad demostrada ayer por el incomparable don Juan Correas, el afortunado propietario de la ecurie Asteróide.

Así como hace algunos años se le dió en llamar a su stud, Mascarita, o el de Los Peludos, era considerado don Juan, a pesar de las grandes ganancias que realizó con sus "golpes" el hombre más "amarra" al decir de los que cooperaban con él; basta solo decir que a Mingo le daba el 10 o|o para demostrar el mucho



cariño que le tenía al producto de las combinaciones raras que hacía con aquellos animalitos peludos y desgarbados que luciendo los vistosos colores granate, lunares blancos, sorprendían a la cátedra con mucha frecuencia.

Y así como los tiempos cambian, aquel stud que todos conocíamos por el Mascarita, ha vuelto por su nombre primitivo el Asteroide, dado la regularidad de las performances que producen sus pupilos.

La demostración más acabada de que don Juan también ha cambiado en su modo de ser y que es el motivo de este suelto fué la generosidad con que ayer nos dejó sorprendidos a todos los que nos hallábamos frente a las pizarras momentos antes de disputarse la octava carrera; fué un gesto digno de que sea conocido para que ya no se le conozca al célebre cuidador de los pur sang peludos como aquel "amarra" que se hiciera célebre en Maroñas al llevar la Copa que ganara Diamant en un tranvía porque los autos costaban muchos pesos oro.

Como decíamos, faltaban unos minutos para que la campana anunciara la partida de la última prueba. Sale el aprendiz Amucháistegui que fuera el piloto de Jedo y don Juan lo llama con la seriedad que le caracteriza; el chico se acerca; el propietario del Asteroide erguida la cabeza mira a uno y otro lado y al ver que todos lo observan echa mano al "calabozo" (léase bolsillo), saca la cartera, abre y de él sale, — asómbrese el lector — un "canario" de plumaje claro y brilloso que pone en manos de Amucháistegui con un gesto de desprendimiento que ya envidiarían los "cracks" de la generosidad, mientras tiende una vez más la mirada a ambos lados como diciendo: "Esto es premiar al mérito".

Da luego varias vueltas a su bastón, evidenciando así la satisfacción que ha experimentado al ver a tantas personas conocidas que lo miran asombrado y emprende con su paso candencioso la retirada del hipódromo.

Nosotros divagando hemos pensado, así como el tiempo don Juan ha cambiado.

COPIHUE

SPEDIT	Orbit	Ben d'or	Doncaster
			Rouge Rosa
		Fair Alice	Cambuscan
			Jour Alice
	Damieta	Stiletto	Beaudesert
			Maud Victoria
		Smirna	Sutherland
			Eva
PRALINE	Sargento	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Armorica	Victorious
			Anderida
	Picara	Neapolis	Springfield
			Napoli
		Picarola	El Plata
			Legere

Zaina negra, nacida el 3 de septiembre de 1917 en el Haras San Julio. Praline es hermana entera de Patricciene (madre de Patrie) y de vientre de Picacero.

ZIEM

LARREA	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Airs and Grace	Ayrshire
			Lady Alwine
	Muñeca	Orville	Ormonde
			Shotover
		Puppet	Sterling
			Marionette
SPRIT	Desmond	S. Simon	Galopin
			Saint Angele
		L'Abbesse de Jouane	Trappist
			Festine
	Litte Wisdom	Wisdom	Blin[illegible]
			Aline
		Erminie	Zealot

Ex Espiritual, zaino negro; nació el 29 de agosto de 1917 en el Haras Los Cardales. Hermano de vientre de Bismarck II.

Banquo

Según unos perdió una carrera injusta, según otros no ganó por inhabilidad de su jockey, y según nuestro modo de creer no ganó por

LA MISION NORTEAMERICANA



Tres miembros masculinos y uno femenino de la misión norteamericana, paseando por el paddock

La misión norteamericana, de tránsito en Buenos Aires, invadió ayer el hipódromo Argentino, constituyendo un interesante desfile para los aficionados, semi asustados ante el corso de yhonis y jamonas vestidas de colorinches y con pamelines exóticos.

Cayeron bien temprano a los dominios de Pascual y se prendieron a la ración en una forma que le habría dado envidia a Espirita en sus buenos años de campaña.

Se relincharon con Englander y en cuanto les enseñaron las ventanillas no quisieron saber de cuentos y se lanzaron de boca, palpitándola en forma.

Nuestro Daguerre, que es un amante de la belleza, se pasó dos horas parando rodeo de jhonis hasta conseguir enfocar un grupo con una fémina del norte, que puede verse.

la simple razón de que es inferior a Sangre y Fuego.

De cualquier manera, que se aprecie la performance del hijo de Albornoz, hay que reconocer de que ha corrido bien, pues terminó a 3/4 de cuerpo del nieto de Florizel II y en 1'52" 1|2, tiempo relativamente bueno en un día como el de ayer.

Si sigue en el tren de progresos en que está y conserva su estado habrá Banquo para rato.

Copihué

Esta hija de Spedit que el jueves anterior debutara finalizando segunda de Dura en 49" y aventajando a un regular lote de potrancas, ayer volvió a ser de la partida y no pudo hacerlo en mejor forma, pues se impuso netamente sobre sus rivales y dejando muy buena impresión entre los aficionados.



Corrida en el puesto de peligro, fué alcanzada al llegar a las tribunas por Tisana, pero Pelletier no desmayó por eso y exigió de firme a su cabalgadura, consiguiendo al final aventajar a su rival por cerca de dos cuerpos.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría de perdedora, es de esperar que en el futuro podrá intervenir con éxito, aun en contra de potrancas superiores a las de ayer.

Jacinta llega segunda

Cotizada favorita la hija de Jeneusse, respondió en parte a esas preferencias, ocupando el segundo puesto de Tingel.

Jacinta estaba lindísima y su acción nos dejó la impresión de que sería la ganadora. La carrera fué como esperábamos de primer orden y de no habérsele cruzado por el camino el buen hijo de Tingel, ella hubiera sido la ganadora.

La pupila del stud Litle Stud en cuanto se encuentre con antagonistas inferiores debe reivindicarse de esta derrota.

La rentree de el Bagual

No pudo por cierto ser más mala, pues el vencer a Rodaja, cuyas manos dan piedad y a Huanguelén II, que no sabemos para qué habrá corrido, no es una performance como para hacerse grandes ni pequeñas ilusiones.

El Bagual, con P. Alvarez "up" se limitó a seguir detrás de Rodaja durante el desarrollo de la carrera para terminar a tres largos de cuerpos de Jean Pierre completament aniquilado.

Si, en tan modesta compañía el hijo de Corchea llegó en esas condiciones, ¡qué será de él cuando tenga que alternar entre otros "aess".

Nuestra opinión es que el representante del stud Arcole no tardará en abandonarlos.

R. V. Lanatti

Actúa en pocas carreras el jockey que nos ocupa, pero merece se consignen sus triunfos, desde que ellos son obra de las eximias cualidades que posee. De cultura y educación poco común en los de su gremio, dedicado al hogar de sus padres y a su profesión, ha logrado captarse las simpatías de propietarios y entraineurs por su seriedad y reserva, cualidades grandes en su profesión para que merezca la mayor confianza, desde que la gran mayoría de sus colegas padecen esa debilidad de dar rienda suelta a la "sin hueso" con el resultado práctico del "me lleve" que luego termina con el desprestigio.

Conservador del dinero ganado honradamente en los pocos años que actúa, ha logrado formarse una posición que ya la envidiarían más de uno de sus colegas con más brillante foja de servicios, pero sin duda también con muchas manchas que jamás podrán borrarse.

De Lanatti nadie podrá quejarse; ha procedido siempre correctamente y aunque sufrió un injusto eclipse, de un tiempo a esta parte ha tenido la recompensa de tanto sacrificio, obteniendo magistrales triunfos, que han llegado a darle el prestigio que se merecía por todas las buenas cualidades que posee.

Su triunfo de ayer con el debutante Ziem merece un aplauso; dejó que Leoufucó, su principal enemigo, tomara el comando del lote, para cargar de firme en los últimos 300 metros con energía y serenidad a la vez, obteniendo así la victoria con el hijo de Larrea, a quien los de su ecurie se habían jugado hasta el último centavo.

Lanatti ha logrado merecer toda la confianza de los propietarios de la ecurie Los Yuyos, con cuyos colores logrará este año una serie de victorias.

Fuego y Sangre

Terminaba de producir una buena performance al dar cuenta de un regular lote de caballos en 1'40" 1|2 la milla, por cuya razón tenía grandes probabilidades de salir airoso, pero el público creyó que eran muchos los kilos que dispensaba a Banquo, por cuya razón dió sus preferencias al pupilo de Orrego, viéndose defraudadas dichas esperanzas, pues el hijo de Fraxiuela se impuso con relativa facilidad.



Como pasa por un buen momento en su preparación y es mucho lo que corre en la actividad, creemos no equivocarnos al augurarle una serie de triunfos al pensionista de Justo Arce.

El hijo de Fulmen llegó manco al pesaje, aunque no de gravedad, por lo que se verá un breve tiempo alejado de las pistas.

Arturo J. Altieri

Este viejo profesional del turf se encuentra de nuevo en la brecha y después de sus gloriosas campañas en los hipódromos regionales, habiendo ganado con Puro muchísimas carreras en La Plata, con Solista, Merceo, Neutro y otros que no recordamos.

Se ha radicado en San Martín, donde le han confiado la preparación del irascible Escobillón II, que es ganador en aquellas pistas.

Se trata de un profesional bien conocido en el turf provincial.

Como jockey, también se ha distinguido Altieri, ganó con Solista, pagando un crecido dividendo y con Puro que era de su propiedad se cansó de ganar carreras.

Posee condiciones para ser un excelente compositor, puesto que su aprendizaje lo hizo en las principales caballerizas de Palermo.

Florón

Por sus performances anteriores y por lo bien que venía conduciéndose en privado, era el hijo de Sans Atout el más autorizado a salir airoso en la prueba inicial, y el público, entendiéndolo así, le dió sus preferencias, respondiendo ampliamente a ellas, pues se impuso con toda desenvoltura.



Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro, no abandonándolo en ningún momento, resistiendo con coraje la arremetida que al final le llevó Jean Pierre, que solo consiguió el segundo puesto.

Sin ser una gran hazaña la que ha realizado el pupilo de Agustín Jáuregui, pued en el futuro ser un elemento útil a su caballeriza.

Jean Pierre

Sigue abonado al placé, este hijo de Penitente al cuidado de Juan Concepción.

El pupilo del E.B.C. pudo ayer, postergar nuevamente el triunfo del flojo Florón, si se le hubiera colocado durante la carrera un poco más próximo, pues bien debió entender el cav. Ulf Finucci que su caballo, no era, ningún fenómeno, para descontar en la recta la enorme ventaja que el hijo de Sains Atont, le llevaba entre los dos codos.

Y además, creemos no lo ignoraría de que Florón, para perder, no tenía más que uno lo luchara. Cosa que no sucedió ayer en ningún momento de la carrera, y que fué sin duda lo que le valió el triunfo.

Broquel

Que se permitiera días antes dar cuenta de Fope, cubriendo la distancia de 2500 metros en un "canter" y en el buen tiempo de 2'38" quiso ayer hacer lo propio, pero con sus antagonistas, pero éstos no solo superiores que aquél, sino mejor dirigidos, lo dejaron que se agotara inútilmente en sus empeños, a fin de llegar al disco de uno a otro extremo, para darle caza a la entrada de la recta y dejarlo por el camino.

Sus partidarios desencantados con las bondades del hijo de Buchardo, y bastante maltrechos del metejón.

Massena corre bien

Buena carrera hizo ayer el hijo de Colepiro y si la nieta de Camors no cursora de su pronto triunfo.

La yegua ha ganado mucho con su permanencia en Maroñas, pues ayer lucía un notable estado de preparación y no obstante de haber intervenido en esa prueba sin un ensayo en la distancia, su figuración fué recomendable.

NOTAS BREVES

FRUTAS Y VERDURAS

La reunión de ayer en Palermo tenía un tinte internacional, por la asistencia de la delegación comercial norteamericana.

Los "filmeadores" en su apogeo, tomaron vistas de los huéspedes, hasta en sus más ínfimos detalles (?).

De Nueva York nos llegarán las películas, no quepa duda, ampliadas y aumentadas; estos yanquis no pierden el tiempo, tienen el lema de los ingleses: "Time is money".

No dejaron de llamar la atención a los elegantes neoyorquinos, de algunos arlequines, por el traje a cuadros, parecían excéntricos.

Entrando de lleno a lo que nos interesa, diremos que la lógica imperó en la primera carrera, ganó el que debía ganar, Florón, luchó y venció en buena ley. Tomó la punta, se abrió en el codo final y siguió... como Pancho por la vía... Iceacho, con el gran regocijo popular.

Los partidarios encantados de la vida, pues creyeron seguir la tarde por la senda del buen camino, mas se desviaron, se les salió eltr olley.

Jean Pierre es un gran perro, no pudo defender sus posiciones en el final, pues corría como un ternero; es indigno hijo de Penitente.

Rápido a Temperley.

Ya lo habíamos previsto y noticiado, el nuevo entraineur de Fuego y Sangre le dió en la tecla, lo entiende mucho y hasta lo enseñó a guapear.

¡Ah, Justo Arce y peludo!

Banquo a pesar del poco peso no logró vencer a Fuego y Sangre. ¿Se asustaría de este matón que quería llegar triunfante a Fuego y Sangre, como quien dice a viva fuerza?

El chico Peñaloza y los que se "compadrearon" $ 13,656 quedaron bajo el alero del rancho tomando "Cimarrón", bien amargo por cierto.

El maula hijo de Arcole ya tiene las valijas prontas para emigrar a los hipódromos provinciales.

Hay animales perros que a veces corren como el viento y otras como carretas; Broquel es uno de ellos, cuando le ganó a Pope era un tren expreso y ayer no pudo ganarle a Tingel que le dispensaba la friolera de 17 kilos. Dejó en la vía pública a más de un padre de familia... cangalla... te decimos con todo estrilo nacido en el fondo del alma.

La rentrée de Tingel no pudo ser más honrosa, antes de la carrera al verlo tan lindo de aspecto, decía a gritos: "no puedo perder". Los entendidos así lo entendieron y no trepidaron un minuto y jugaron al noble bruto con entusiasmo y con fe.

Tingel al final de la prueba idem pone sus poderosos medios de acción, arremete con bríos deconocidos, arrasa con sus rivales y cruza triunfante la meta ante la delirante aclamación. Hasta los norteamericanos de la Express Company "Tour Ebro" se entusiasmaron: "¡Oh, Tingel! ¡Very well! ¡Very well!"

Jacinta quedó rechiflada como el amante de Aurora, pues la suerte la entregó a labandono. Pobre Jacinta, cuando lo vió pasar al negro Acosta con Tingel, se puso más fula la negra Florentina cuando le gritaban pleititaas...

Last Pip a pesar de ir con poco peso no pudo darle alcance a Bróquel; al final no había caso de contrarrestar la violenta arremetida de Tingel.

Los catedráticos que saben cómo cuida el entrerriano, le jugaron con fe a Copihué, haciéndose este cálculo, "si la presenta es prueba que la hija de Spedit no ha declinado de forma y va a repetir su carrera.. Así fu., tuchó como brava y venció en buena ley. Los miles de partidarios ,encantados de la vida con $ 4.90 por cada dos. La cuestión es acertar y no perder la meneguina, ¿verdad?

Alfredo Jáuregui tiró un facaso bárbaro con Tisana y debe haberse ido en fija cuando le jugaron 7591 boletos a ganador. En otra, che Alfredo... papa para el stud La Limpia,. andá lavate la cara con cepillo y con jabón.

Al pasar Tomás M. Calistro, le dice un amigo:

—¿Quo Vadis?

—No puede ganar.

—Te digo Quo vadis?, dónde vas... con mantón de manila..

—A encillar el potrillo.

—¿Te gusta?

—Es brava la carrera.

—Pero podés ganar.

—Como todos, los contrarios no son "cracks".

—Entonces lo juego.

—Sí, pero cubrite con el placé.

El de Moreno se desempeñó bien, mas no pudo salvar la ropa, sus escasos partidarios ahogados en un mar de lágrimas.

Leoufucó... (que te reconte), contó con mucho favoritismo por las aprontes fenomenales que tenía, se condujo bien, mas Ziem corría más velozmente dominándolo facilongo.

El señor Vicente Pérez nos merecía un buen concepto, lo creímos más caballero y menos tiburón. Decimos este sabe che, por aquello de ser cacondedor. ¿Qué ganó con decir que Ziem no corría? ¿Pretendía acaso con Ziem iden cobrar de sport? Ziem palos periodísticos habrá recibido a estas horas y bien merecidos los tiene.

Ayer nos olvidamos de anotarlo en la sociedad de los tiburones; ya está inscripo.

Desde la sexta los caballos en carrera tenían que soportar la violencia de viento de frente; Capitán B. Roqué después de su marcha forzada no pudo repeler el ataque de Miguelito, este gran caradura, sólo sentía al final la vozz del viento que iba cortando, corriendo con desenfreno y parejo.

Miguelito es un buen parejero, pero muy sinvergüenza, así como se deja batir como un ternero, pone a prueba velocidades estupendas, ejecutando los remos maravillosamente, poniendo en vertiginoso tren su poder locomotivo... cuando quieren los patrones.

El triunfo del pupilo del tiburón Fausto fué recibido con silbidos, y si al entraineur del stud Picadilly lo tienen cerca lo hacen picadillo par hacer empanadas a la criolla. El buen señor se ríe a estas horas de los peces de colores, junto con "i pescatori di perle" que le jugaron a Miguelito porque tienen un Dios aparte, ni más ni menos.

El starter tiene que cargarle el perro muerto a algún infeliz para disculpar sus malas largadas, éstas están pasando de castaño a oscuro; no hay derecho de dejar parado a un Charol aunque su brillo loencegueseca, los que le apostaron 8505 ganan y 3204 placé, no son merecedores a comerse la "u" o sea verlo legar "bon dernier" con poder almacenado, sin despacho de bebidas, no iba dorado; decimos esto por las cabriolas de la partida y valvar la reputación de su honesto entraineur, monsieur Gaston Cavrot y La Moliniere.

Handicaps

Reuniones del domingo 15 y martes (feriado) 17 de febrero de 1920:

Premio Custodia, 1600 metros — Tours 61 kilos, Iup! 57, Miguelito 53, Cap. B. Roqué 52, Jafet 49, Lavalleja 49, Chacotón 49, Ducha Fría 48, Floro Azul 47, Crampón 47, Telele 46, Arpillera 46, Cynthia 46, Epigrama 44, Galán 44, La Tourbia 42, Sibylle 42, Dragona 40, Nerón 40, Ya Verán 40.

Premio Moscovita II, 2500 metros —Tingel 61 kilos, El Temerario 55, Pope 55, Ñacurutú 52, Machucho 49, Jacinta 48, Massena 48, Hydre 48, Lady Ada 48, Broquel 44, Promisión 43, Steam 42, San Isidro 40.

Premio Pericote, 1600 metros — Fantasio 61 kilos, Charol 58, Iup! 57, Miguelito 52, Cap. B. Roqué 51, Retruco 50, Preámbulo 50, Jafet 49, Floro Azul 47, Crampón 47, Telele 46, Arpillera 46, Last Pip 45, Galán 44, La Tourbie 42, Araña 42, Sibylle 42, Nerón 40.

Premio Juanchón, 2500 metros — Tours 61 kilos, Tingel 61, El Temerario 55, Pope 55, Ñacurutú 52, Zeppelín 50, Machucho 49, Jacinta 48, Massena 48, Turpín 48, Hydre 48, Lady Ada 48, Borbotón 47, Broquel 44, Promisión 43, San Isidro 40.

Football y otros deportes

La asamblea de hoy

De acuerdo con la convocatoria hecha por secretaría a todos y a cada uno de los miembros representantes de los clubs de intermedia afiliados a la Asociación Argentina de Football, llevarán a cabo esta noche en el local de la calle Suipacha, la asamblea correspondiente a los clubs que militan en dicha categoría.

Habrán de intervenir, pues, en la asamblea de referencia, los delegados de los clubs: San Telmo, All Boys, Progresista, Germinal, Wilde, Argentinos Juniors, Boca Alumni, Barracas Juniors, Unión Excursionistas Piñeyro, Sportivo Avellaneda, Bristol, Urquiza, El Aeroplano, El Porvenir, Alvear, Argentino de Quilmes, Belgrano, Sportivo Palermo, Ville Real.

De acuerdo con lo que disponen los estatutos, dichos delegados, caso de obtener quorum necesario habrán de reunirse bajo la presidencia del delegado de Boca Juniors que ayer se ha clasificado club campeón de la temporada, debiendo proceder a la elección en su seno de los representantes de las intermedias ante la próxima asamblea y ante el Consejo Divisional.

Con este acto, llénase el primer acto preliminar de la magna asamblea que habrá de llevarse a cabo en breve, a fin de renovar las autoridades asociacionistas.

La novedad de ayer

Indiscutiblemente, la novedad de ayer, la constituyó el entusiasta boquense que durante el match que se jugara en Palermo, alentara con una bocina a los footballers de su predilección; que parecían en el field esforzarse para satisfacer los anhelos del consocio que sintetizara en su acción el anhelo común de todos los boquenses.

Visto el éxito de ayer, parece ser que va a repetirse el procedimiento en los matchs futuros.

La mesa directiva del futuro Consejo Superior

Informes fidedignos, dada la casi inevitable composición del futuro Consejo Superior, nos permiten asegurar que su mesa directiva habrá de estar así constituída:

Presidente, Dr. Luzio; vicepresidente, Eyzaguirre; secretario, Dos Reis; tesorero, Toulousse.

Se trata como se ve de cuatro viejos conocidos de nuestros aficionados, cuyas relaciones se descuentan aun dentro del movimiento opositor que viene anunciándose.

Los hechos, con su realidad incontrovertible, habrán de encargarse de darnos o no la razón en lo que a la composición de la mesa directiva que adelantamos se refiere.

El triunfo del Boca

Con su victoria de ayer, Boca Juniors ha conquistado en buena lid y a justo título, el campeonato argentino de football.

Tal victoria fué estruendosamente festejada por los innumerables partidarios con que cuenta la vieja y simpática institución.

Las calles del populoso barrio de la Boca, en el que las gentes desenvuelven su acción, ofrecieron durante toda la noche de ayer, una característica especial, dando margen a que se evidenciara que el magno acontecimiento había producido entre los partidarios de la simpática institución boquense.

La resolución de Sportivo Barracas

Sigue siendo el tema obligado de todas las conversaciones en nuestros círculos deportivos, la resolución tomada el sábado por el Club Sportivo Barracas y que adelantamos en nuestro número de ayer y a estar a la cual la institución de referencia había resuelto pasarse con armas y bagajes a la Asociación Argentina de Football.

Para muchos la actitud de la institución barraqueña no es más que el principio del fin.

Cabe decir que el desbande no tardará en generalizarse en la nueva liga.

Falta ahora saber si todos habrán de encontrar puerta franca a la vuelta.

Lo de Argentinos de Quilmes

Lleva miras de quedar convertido en un hermoso proyecto y nada más, lo del ascenso a primera del Club Argentino de Quilmes.

Nos consta que el presidente de la institución, Sr. Amaral, no descansa en su tarea de procurar adeptos, a lo que él conceptúa un acto de justicia, pero nos consta también que hasta el presente todas las diligencias realizadas en tal sentido, le han resultado infructuosas.

A pesar de ello, Amaral continúa cejando en su empeño y abriga la esperanza—vana esperanza—de que el Consejo Superior o la asamblea habrán de restituirle a Argentinos de Quilmes, su puesto en el círculo privilegiado.

Los chilenos se preparan

Informaciones que nos llegan de allende los Andes, nos permiten asegurar que los chilenos activan sus preparativos para las próximas bregas por el campeonato sudamericano, que como es sabido, habrá de llevarse a cabo en Chile de acuerdo con lo dispuesto por el reglamento en vigencia.

El field, en que habrán de llevarse a cabo los partidos de referencia, está ya listo y los clubs se disponen a preparar sus jugadores para que de ellos sean sacados, los que en el gran certamen, habrán de defender los colores del país hermano.

De regreso

Encuéntranse nuevamente en Buenos Aires los dirigentes de un conocido club amateurista que trasladaránse al Rosario, al sólo objeto de acaparar algunos cracks para el primer cuadro de la institución a que pertenecen.

Llegan nuevamente a esta metrópoli, tal cual como se fueron, sin que las halagüeñas promesas que les hicieran a los foootballers rosarinos hicieran variar a éstos en un ápice sus inquebrantables deseos de continuar militando en las filas de la Asociación Argentina.

Se trata como se ve, de una nueva desilusión...

La intermedia de Progresista

Dejando a un lado sendos cracks, que solo proporcionan dolores de cabeza, la C. D. de Progresista ha dejado definitivamente constituído su equipo de intermedia, contando para él con un plantel de jugadores perfectamente homogeneo y bien disciplinados que hacen del conjunto un cuadro que está llamado a defenderse con éxito y a tener meritorios triunfos y honrosa colocación en la campaña que se avecina a pasos giganteseos.

Las planillas de afiliación

Desde el miércoles podrán ser retiradas en la secretaría asociacionista, las planillas de afiliación que en su oportunidad habrán de presentar los clubs que deseen afiliarse a la entidad madre de nuestro football con objeto de intervenir en la disputa de los campeonatos de la próxima temporada a iniciarse como es sabido el 15 de marzo próximo.

A estar a las demandas de planillas que han sido formuladas por los clubs interesados, puede descontarse de antemano el éxito de la inscripción próxima a ser iniciada bajo los mejores auspicios.

La terna de Eureka

Habiendo renunciado indeclinablemente, el ofrecimiento que le fuera hecho para formar parte de la terna del club Eureka a nuestro compañero de tareas Rodolfo S. Baltierrez, la comisión directiva de dicha institución reunida en pleno ha resuelto enviar al Consejo Superior su terna así formada: Dos Reis, Sosa y Lombardi.

En la designación de este último se ha insistido, no obstante su decidido propósito de no aceptar cargo alguno en el futuro consejo.

Concursos de disfraces infantiles

La sección social de la Federación Deportiva de la provincia de Buenos Aires, con sede en la vecina localidad de Banfield, ha organizado con motivo de las próximas fiestas de carnestolendas, interesantísimos concursos de disfraces infantiles, llamados a tener gran éxito, y para los cuales han sido instituídos valiosos premios, cuya nómina daremos a conocer en su debida oportunidad.

Es por cierto digna de aplauso esta iniciativa que desearíamos ver imitada por otras instituciones similares, como medio para estrechar vínculos de indisoluble sociabilidad entre sus asociados.

En Montevideo

En la vecina orilla, era esperado ayer con general interés, el resultado del match Boca Juniors v Rosario Central.

A estar a los informes que recibimos fué gratamente recibida en la vecina orilla, la noticia de la victoria del Boca Juniors, que habrá de darle margen a los uruguayos para que puedan aquilatar los méritos y condiciones de los geneisses, llamados ahora a disputarle al Nacional de Montevideo, el anhelado título de campeón del Río de La Plata, que siempre logra despertar gran interés entre los aficionados.

Club Atlético Platense

Football — Temporada 1920

La comisión directiva comunica a los socios que desean intervenir en la próxima temporada de football, que deben inscribirse en el registro de jugadores que a tal efecto se halla en la secretaría del club, calle Manuela Pedraza 2880.

Las inscripciones pueden efectuarse los días lunes, miércoles y viernes, de 8.30 a 10 p. m. y sábados de 3 a 6 p. m.

El registro de referencia será clausurado el día 20 de febrero.

El festival del 11

Grande es el entusiasmo que ha logrado despertar el festival que habrá de llevarse a cabo el 11 corriente en el salón-teatro La Per... Piñeyro, y al que han prometido su ...osa cooperación conocidos elem... Como se sabe, el festival que no..., es en honor del referee Miguel Clement, que tantas y tantas simpatías lleva conquistadas entre nosotros durante su larga y honrosa actuación deportiva.

Federación Comercial de Football

Afiliaciones e inscripciones

El C. D. de la Federación Comercial de Football ha enviado una circular a los 70 clubs que ha contado en la temporada pasada, encareciéndoles activen su presentación de afiliación e inscripción de teams, a la vez que transcribe la disposición última estatuída al respecto. Las nuevas instituciones que no han participado de sus campeonatos, pueden hacerlo este año, llenando los requisitos necesarios, los que serán indicados en la secretaría de la Federación, San Martín 56, (altos), todos los días hábiles, de 2 a 6 p. m., o por escrito, si así lo solicitaran.

Los mens-sosanas platenses

Aumenta el descontento en el seno del Club de Gimnasia y Esgrima, cuyos asociados a igual que en Sportivo Barracas han iniciado un intenso movimiento de opinión a fin de obtener la convocatoria a una asamblea extraordinaria, llamada a resolver la actitud de la institución ante casos y cosas producidos, así como también la vuelta al seno de la Asociación Argentina de Football.

Por lo visto, Sportivo Barracas hace prosélitos.

Mejoras en un field

Dieron comienzo ayer en el ex field de Eureka, hoy campo de deportes del club Banco de la Nación las mejoras que fueran convenidas días pasados con el intendente, en ocasión de la visita que éste efectuara a las instalaciones del citado club.

Con las mejoras a introducírsele va a brindársele al vecindario de la zona oeste la oportunidad de contar para su recreo con un amplio campo deportivo.

Una aclaración

Como se ha dado en decir, que la asamblea renovatoria de autoridades debe de acuerdo con el estatuto realizarse en la segunda quincena del mes de enero, bueno es dejar constancia de que ello sucedería antes que se introdujeran en la carta orgánica asociacionista las modificaciones que señalan ahora la segunda quincena de febrero, como fecha para la verificación de las asambleas anuales.

El balance

El actual tesorero de la A. Argentina de Football, Sr. Benjamín Toulousse, tiene listo ya el balance llamado a formar parte integrante de la memoria que habrá de ser sometida a la consideración de la próxima asamblea.

Se trata de un minucioso trabajo, realizado con escrupulosidad y que servirá para poner bien a las claras el sólido estado asociacionista en lo que a finanzas se refiere.

Por otra parte, el balance de referencia habrá de ser la consagración de la reelección de Toulousse en el cargo que desempeña.

GRADIN



El famoso negro footballer que tanto se distinguiera en las grandes bregas internacionales, hoy en decadencia, se le piensa reemplazar con uno de los tantos que surjen en la actualidad como los hongos.

JORGE PACHECO



El en otra hora celebrado internacional que hoy exhibe sus achaques y decadencias en los fields argentinos. ¿Cuándo se cansará de hacer papelones?

Correo

R. O.—Concreto. No hable en ambiguo, etc., etc. Lo mismo decimos...

Curioso.—Sí, señor. Laforia vive. Casado, con varios hijos.

Nuevo Concurso de CRITICA

100 pesos de premio al ganador

Vistas las opiniones contradictorias que circulan en nuestros círculos deportivos con respecto a la futura composición del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, CRITICA ha resuelto abrir un concurso bajo las siguientes bases:

Hasta cinco días antes de la fecha que en su oportunidad se fije, para la renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football, se recibirán en las oficinas de nuestra administración los cupones que van al pie y que deben ser llenados con letra legible y enviados bajo sobre cerrado en el que habrá de especificarse claramente la leyenda "Concurso de Football".

Los sobres que se nos remitan en la forma que dejamos consignada, habrán de ser guardados debidamente en paquetes lacrados en fecha y hora que oportunamente se indicará, a fin de que puedan constatar la operación cuantos deseen hacerlo, y renovado el consejo superior, también en presencia de los interesados, habrá de procederse a la apertura de los sobres recibidos, entregándose un premio de cien pesos a la persona que subscriba el cupón que lleve los nombres de los que resulten electos.

En caso de empate el premio habrá de discernirse por sorteo o como lo estipulen los que logren empatar.

He aquí ahora el respectivo

CUPON

Opino que la próxima asamblea de la A. A. de Football proclamará el siguiente consejo superior:

Presidente

....

Titulares	Suplentes
1	1 ....
2	2 ....
3	3 ....
4	4 ....
5	5 ....
6	6 ....
7	7 ....
8	8 ....
9	9 ....
10	10 ....

Nombre del concursante ....

Domicilio ....

BANCOS

EDICTOS

JUZGADO DEL DR. ULADISLAO F. PADILLA

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses, a don SALUSTIANO PUENTE, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto, sucesión", que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox." — Buenos Aires, noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 7|2|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ...ma, por ante su juzgado y ...que suscribe, bajo apercibimiento ...ue hubiere lugar por ... diciembre 2 de ... secretario.

...stancia en ...ica, doc... ha ...


EMPIEZA
NUESTRA
HOY
GRAN
LIQUIDACION
COMPRENDE TODOS
LOS DEPARTAMENTOS
- DE NUESTRA CASA -
Sastrería
Confecciones
Camisería
Layettes
Lencería
Modas
Sombrerería
Calzado
Bonetería
Tiradores
Guantería
Gramófonos
Corsetería
Lutos
Corbatería
Novedades
Bastonería
Sports
Juguetería
Viaje
Cristalería
Toilette
Pañuelería
Regalos
Blanco
Platería
Estuches
Ajuares
Bisutería
Fantasías
Marroquinería
Cemelos
Relojes
Carteras
Valijería
Bazar
Etc.
AS CONVENIENTE PARA COMPRAS
ABEZAS
SAN MARTIN (BUENOS AIRES)